ARTCURIAL
BRIEST · POULAIN · F.TAJAN

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIXE SIÈCLE SCULPTURES

MARDI 18 NOVEMBRE 2014 À 19H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

Barraband

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^{E} SIÈCLE SCULPTURES

MARDI 18 NOVEMBRE 2014 À 19H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIXE SIÈCLE, SCULPTURES
VENTE N°2588

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

Fabien Naudan, Vice-Président

Directeur associé sénior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

Matthieu Fournier
Alix Fade
Elisabeth Bastier

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 26

Commissaire-Priseur
Matthieu Fournier

Spécialiste
Matthieu Fournier
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

Catalogueur
Elisabeth Bastier
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 53
ebastier@artcurial.com

Renseignements
Alix Fade
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 07
afade@artcurial.com

Experts
Dessins anciens et du XIXe siècle
Cabinet de Bayser
Pour les lots 1 à 27, 152, 153, 172 et 177
Tél. : +33 (0)1 47 03 49 87
bba@debayser.com

Sculptures
Alexandre Lacroix
Pour les lots 29 à 47, 49 à 61, 154, 156, 158, 168, 171 et 175
Tél. : +33 (0)6 86 28 70 75
galeries@club-internet.fr

Vente organisée avec la collaboration du Cabinet Turquin
Tél. : +33 (0)1 47 03 48 78
eric.turquin@turquin.fr

○ **Lots en importation temporaire :**
16, 17, 21, 22, 25 et 134

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 14 novembre
11h – 18h
Samedi 15 novembre
11h – 18h
Dimanche 16 novembre
14h – 18h
Lundi 17 novembre
11h – 19h

VENTE LE MARDI 18 NOVEMBRE 2014 À 19H

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Mélanie Simonet
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 51
msimonet@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Justine Lamarre
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71
jlamarre@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Thomas Gisbert de Callac
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

Artcurial Live Bid
Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service, *Artcurial Live Bid.*
Pour s'inscrire : www.artcurial.com

Index

A
ALLEGRAIN, Étienne – 125
Allemagne du sud, 1728 – 45
Ateliers du Mans,
début du XVII[e] siècle – 38

B
BARRABAND, Jacques – 145
BASTIEN-LEPAGE, Jules – 170
BICCI, Neri di – 87
BIGARI, Vittorio Maria – 15
BIMBI, Bartolomeo (attribué à) – 92
BISON, Giuseppe Bernardino
103, 104, 105
BISSCHOP, Jan de – 2
BLOEMAERT, Abraham – 3
BOECKHORST, Jan – 73
BOEL, Pieter – 72
BOILLY, Louis-Léopold – 25
BOISSIEU, Jean-Jacques de – 22
BOURDON, Sébastien – 122
BOURGEOIS, Constant – 18
BOUZONNET-STELLA, Antoine
(attribué à) – 108
BORSSOM, Anthonie van,
dit BORSSUM (attribué à) – 80

C
CALLET, Antoine-François – 140
CARDI, Ludovico, dit Il CIGOLI – 7
CARPEAUX, Jean-Baptiste – 156
CARRIÈS, Jean-Joseph – 158
CASSAS, Louis-François – 21
CASSONI CAMPANA, Maître des – 88
CAVEDONE, Giacomo – 6
CAVELIER, Jules – 154
CHAMPAGNE DE COLONGE,
Jean-François – 8
COECKE van AELST, Pieter
(atelier de) – 1
CORMON, Fernand – 159
CORTÈS, Edouard -179, 180
COUASNON, Jean-Louis
(attribué à) – 49
COUSTOU, Nicolas – 35
CRISTOFORO VANNUCCI, Pietro di,
dit LE PÉRUGIN (atelier de) – 89
CROSS, Anthonie Jansz van der – 81

D
DANDINI, Cesare – 94
DEFERNEX, Jean-Baptiste – 53
DESCAMPS,
Guillaume-Désiré-Joseph – 143
DESVERGNES, Charles – 61
DEVENET, Claude-Marie – 60
DUBOIS, Ambroise
(atelier de) – 107
DUDOT, René – 114
DUMONT, Jacques-Edmé – 29, 30,
31, 32, 33

E
École allemande du XVIII[e] siècle
130
École anglaise vers 1800
(probablement) – 20
École bolonaise du début
du XVIII[e] siècle – 95
École flamande – 46
École flamande du XVII[e] siècle – 69
École française vers 1650 – 9, 120,
123
École francaise vers 1680 – 41
École francaise du XVII[e] siècle – 107
École francaise du XVIII[e] siècle
39, 40, 42, 48, 51, 54
École francaise vers 1770 – 136
École francaise vers 1785 – 1790
24
École francaise du XIX[e] siècle – 59
École francaise vers 1800 – 34
École francaise vers 1800 – 1810
50
École francaise vers 1830 – 58
École génoise du XVII[e] siècle – 96
École hollandaise vers 1650 – 78
École hollandaise vers 1700 – 74
École italienne du XVI[e] siècle – 89
École italienne du XVII[e] siècle – 93
École liégeoise du XVII[e] siècle – 76
École du nord de la fin
du XVI[e] siècle – 4
École romaine du XVI[e] siècle – 90
École romaine du XVIII[e] siècle – 44
École romantique – 57
École toscane du XIV[e] siècle – 86

F
FAVANNE, Henri de – 128
FIERRO, Pancho (attribué à) – 153
FLAMENG, François – 166
FLORIS, Frans – 65
FONTAINE, Pierre-François-Léonard
– 26, 27, 28
FRAGONARD, Jean-Honoré – 14
FRANÇOIS, Guy – 118

G
GASCARS, Henri (attribué à) – 127
GENGA, Girolamo – 5
GÉRARD, François-Pascal-Simon,
Baron GÉRARD (attribué à) – 144
GHERARDINI, Melchiorre,
dit Il CERANINO – 98
GIRODET-TRIOSON, Anne-Louis – 23
GRECO, Gennaro – 100
GREUZE, Jean-Baptiste – 134
GUARDI, Giacomo – 16
GUIGUES, Louis-Jacques – 171
GUIRAND DE SCEVOLA, Lucien
178

H
HALS, Dirck – 84
HEINTZ l'Ancien, Joseph
(attribué à) – 64
HELLEU, Paul-César – 177
HILAIRE, Jean-Baptiste – 17
HOIN, Claude-Jean-Baptiste – 11
HONDECOETER, Melchior de
(atelier de) – 74
HOUDON, Jean-Antoine – 55

K
KESSEL, Jan van
(entourage de) – 69

L
LACROIX, Charles-François,
dit LACROIX DE MARSEILLE – 138
LAGRENÉE, Jean-Jacques,
dit le Jeune – 141
LANCRET, Nicolas – 132
LARCIANI, Giovanni di Lorenzo – 85
LASZLO, Philip Alexius de – 169
LA TOUR, Maurice-Quentin de
139
LÉANDRE, Charles-Lucien – 167
LEMAIRE, Jean,
dit LEMAIRE-POUSSIN – 109
LEPRINCE, Auguste-Xavier – 148
LEVIEUX, Reynaud – 115
LUCAS, François – 37

M
MALLET, Jean-Baptiste – 147
MARTIN, François-Joseph,
dit MARTIN DE GRENOBLE
(attribué à) – 52
MAUPERCHÉ, Henri – 113
MAXENCE, Edgard – 160, 161, 162,
165
MAZZA, Giuseppe (attribué à) – 43
MEYTENS le Jeune, Marten van
(atelier de) – 130
MICHALLON, Achile-Etna – 150
MIGNARD, Nicolas, dit MIGNARD
D'AVIGNON (attribué à) – 121
MIGNARD, Pierre (attribué à) – 117
MINDERHOUT, Hendrick van – 75
MOILLON, Louyse – 126
MOMPER, Joos de (attribué à) – 66

N
NATOIRE, Charles-Joseph – 12, 13
NEER, Eglon van der – 83
NETSCHER, Caspar
(attribué à) – 79
NICOLLE, Victor-Jean – 19
NIEULANDT, Willem van – 67

O
OUDRY, Jean-Baptiste – 10

P
PAYS-BAS, XVIE SIÈCLE – 1
PIGALLE, Jean-Baptiste – 47
PIGNONI, Simone – 99
PINCHON, Joseph-Porphyre – 163
PLUYETTE, Auguste-Victor – 149
POINT, Armand – 168

Q
QUELLINUS, Erasmus – 70

R
REGNIER, Nicolas (attribué à) – 124
RICOEUR, Nicolas – 131
ROBERT, Hubert – 135
ROMAIN, Jules (suiveur de) – 90
ROMANELLI, Giovanni Francesco
– 116
ROPS, Félicien – 172
ROSSET, Jacques-Joseph – 56
RYCKAERT, Marten (attribué à) – 68

S
SAEYS, Jacob Ferdinand
(probablement) – 75
SAINT-IGNY, Jean de – 110
SAINT-MARCEAUX, René de – 175
SAND, George – 152
SCHLESINGER, Henri-Guillaume
(attribué à) – 157
SCHOEVAERDTS, Matthys – 71
SCHULTZ, Daniel (attribué à) – 97
SIMMLER, Friedrich – 155
SLABBAERT, Karel – 82
STELLA, Jacques – 111, 112
SWAGERS, Frans – 146

T
TOEPUT, Lodewijk, dit
POZZOSERRATO (attribué à) – 62
TOULOUSE VERS 1700 – 36
TREVISANI, Francesco
(attribué à) – 101
TROUILLEBERT, Paul-Désiré – 164

V
VAN CLEVE, Cornelis (attribué à)
63
VERNET, Claude-Joseph – 137
VIGNON, Claude – 106
VIRION, Charles – 168
VLIEGER, Simon de – 77
VOLAIRE, Pierre-Jacques,
dit le Chevalier VOLAIRE – 133
VREDEMAN DE VRIES, Hans
(entourage de) – 4

W
WATTEAU DE LILLE, Louis-Joseph
142
WERNER, Hilding – 176
WILLEMSENS, Abraham,
dit Le Maître aux Béguins – 119

Y
YVON, Adolphe – 151

Z
ZAÏS, Giuseppe – 102
ZELOTTI, Giovanni Battista – 91
ZIEM, Félix – 173, 174

Dessins anciens et du XIX^e siècle

Lots 1 à 28

1

Pays-Bas, XVI^e siècle
Atelier de Pieter COECKE van AELST

ABRAHAM CHASSANT AGAR ET ISMAËL
Plume et encre brune, lavis gris, de forme ronde
Diamètre : 22,50 cm (8,90 in.)
(Une déchirure à gauche d'environ 6 cm, rousseurs)

Provenance :
Ancienne collection Alphonse Moulinier, son cachet (L.3257) en bas à droite

ABRAHAM SENDING HAGAR AND ISHMAEL AWAY, *PEN AND BROWN INK, GREY WASH, NETHERLANDS, 16TH CENTURY*

3 000 – 4 000 €

Nous pouvons rapprocher notre dessin de celui de la Pierpont Morgan Library représentant *Abraham et Sarah* (voir Georges Marlier, *Pieter Coeck d'Alost*, Bruxelles, 1966, p. 367, fig. 311). Anciennement donné à Pieter Coecke, ce dessin est aujourd'hui donné à l'atelier du maître entre l'influence de Coecke et de Surart von Groeningen. L'existence d'un autre dessin pour un vitrail représentant *Agar dans le désert* (Philadelphia Museum of Arts) et la réapparition de ce dessin inédit donnent l'impression d'un cycle plus complet sur l'histoire d'Abraham et Agar. (voir F. Stample, *Netherlandish drawings of the fifteenth and sixteenth centuries and flemish drawings of the seventeenth and eighteenth centuries in the Pierpont Morgan Library*, New York, 1991, p. 29-30, n°52, pl. 52 et fig. 35).

2

Jan de BISSCHOP
Amsterdam, 1628 – La Haye, 1671

PORTRAIT D'UN ÉRUDIT, D'APRÈS QUENTIN METSYS
Lavis brun sur trait de crayon
Annoté 'Quintijn Mestys 1635.' à la plume au verso
23 x 18,50 cm (8,97 x 7,22 in.)

Provenance :
Ancienne collection Jean Michaux, libraire au Palais-Royal et grand-père de l'actuelle propriétaire ;
Collection particulière, Paris

PORTRAIT OF A SCHOLAR, AFTER Q. METSYS, *BROWN WASH, INSCRIBED, BY J. DE BISSCHOP*

3 000 – 4 000 €

Notre dessin est une reprise avec quelques variantes d'un portrait d'homme de Quentin Metsys aujourd'hui conservé à Francfort au Städel Museum.

1

2

3

Abraham BLOEMAERT

Gorinchem, 1564 – Utrecht, 1651

PUTTO APPUYÉ SUR UN CRÂNE
et PROJET D'EX-LIBRIS AVEC GANYMÈDE
Deux dessins à la plume et encre noire et brune, lavis brun sur trait de crayon, rehauts de blanc, dans un même montage
Le projet d'ex-libris annoté 'A. BLOEMART' dans le bas
7,70 x 11,20 cm (3 x 4,40 in.)
et 5,50 x 7,40 cm (2,20 x 2,90 in.)

Provenance :
Ancienne collection S. Fokke ;
Sa vente, Amsterdam, V. d. Schley, Belli, 6 décembre 1784, n° 1194 (pour le *Putto appuyé sur un crâne*) ;
Ancienne collection René della Faille de Waerloos ;
Sa vente, Amsterdam, F. Muller et Cie, 19 janvier 1904, n° 38 ;
Probablement ancienne collection H.P. Bremmer ;
Probablement sa vente, Amsterdam, Brandt, 11 mai 1948, n° 51 et 16 décembre 1952, n° 955 ;
Probablement vente anonyme ; Amsterdam, Brandt, 16 décembre 1952, n° 955 ;
Galerie Joseph Fach, Francfort-sur-le-Main, en 2004 ;
Galerie Monique Martel, Bruxelles, en 2010 ;
Acquis auprès de cette galerie par l'actuel propriétaire ;
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Jaap Bolten, *Abraham Bloemaert : c. 1565-1651 : the drawings*, Leyde, 2007, p. 493, n° A3 et A4, repr. p. 496

PUTTO LEANING ON A SKULL *AND* GANYMEDE, *PEN AND BLACK INK, BROWN WASH, BY A. BLOEMAERT*

4 000 – 6 000 €

4

École du Nord de la fin du XVI^e siècle
Entourage de
Hans VREDEMAN DE VRIES

ALLÉGORIE DU PRINTEMPS
Plume et encre brune, lavis gris et rehauts de gouache blanche sur papier préparé en rose
25,50 x 41 cm (9,95 x 15,99 in.)
(Manques sur les bords supérieur et droit)

ALLEGORY OF SPRING, *PEN AND BROWN INK, GREY WASH AND HIGHLIGHTS, NORTHERN SCHOOL, LATE 16TH CENTURY*

8 000 – 12 000 €

Un dessin très proche du nôtre est actuellement conservé à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Cette feuille donnée à Vredeman de Vries n'a néanmoins pas figuré dans le catalogue de l'exposition consacré à l'artiste en 2002 (*Hans Vredeman de Vries und die Renaissance im Norden*, Munich, 2002). Ces deux dessins sont vraisemblablement des projets de tapisserie ou de gravure pour une série sur les Quatre Saisons.

3 (I/II)

3 (II/II)

4

5

Girolamo GENGA

Urbino, 1476 – 1551

FEUILLE D'ÉTUDES DE FIGURES ET DE VISAGES D'ENFANTS, RECTO-VERSO
Sanguine, deux feuilles sur un même montage
Numéroté '6' à l'encre brune au recto en bas à droite
18,40 x 19,80 cm (7,18 x 7,72 in.)
Sans cadre

Provenance :
Ancienne collection William Bates, Birmingham, son cachet (L.2604) en bas à droite ;
Vente anonyme ; New York, Sotheby's, 23 janvier 2001, n° 193 (comme École florentine du XVI^e siècle)

Bibliographie :
Furio Rinaldi, "Girolamo Genga as a Draftsman", in *Master Drawings*, vol. 52, printemps 2014, p.16-17, fig. 23, et p. 41, n° A9.

A DOUBLE-SIDED SHEET OF STUDIES OF CHILDREN, *RED CHALK, BY G. GENGA*

4 000 – 6 000 €

6

Giacomo CAVEDONE

Sassuolo, 1577 – 1660

ANGE JOUANT DU LUTH
Sanguine
Porte un cachet de collection non identifié en bas à gauche
28 x 18 cm (10,92 x 7,02 in.)

Provenance :
Ancienne collection R. Lamponi, son cachet (L.1760) en bas à droite ;
Ancienne collection Mathias Polakovits, son cachet (L.3561) en bas à droite ;
Chez Laurence D. Strapélias, Galerie del Borgo, en 1988 (n° 11 du catalogue) ;
Acquis auprès de cette galerie par l'actuel propriétaire ;
Collection particulière, Paris

AN ANGEL PLAYING THE LUTE, *RED CHALK, BY G. CAVEDONE*

3 000 – 4 000 €

7

Ludovico CARDI, dit IL CIGOLI

Cigoli, 1559 – Rome, 1613

FEUILLE D'ÉTUDE SUR LE THÈME DE LA DÉCOLLATION D'UNE SAINTE MARTYRE, RECTO-VERSO
Plume et encre brune
25 x 35 cm (9,75 x 13,65 in.)
(Pliures, petits manques aux coins et taches)

Provenance :
Ancienne collection Stefan von Licht, son cachet (L.789b) en bas à droite

A DOUBLE-SIDED SHEET OF STUDIES FOR A MARTYR BEHEADING, *PEN AND BROWN INK, BY L. CARDI CALLED IL CIGOLI*

6 000 – 8 000 €

Si nous connaissons plusieurs feuilles d'études de technique similaire par l'artiste, comme par exemple celles conservées à l'Albertina et aux Offices (voir F. Faranda, *Ludovico Cardi detto il Cigoli*, Rome, 1986, p.134, n°24a, ; p.143, n°41a), nous n'avons pas retrouvé de tableau illustrant le martyre d'une sainte par décollation. L'attrait du dessin réside dans la multiplicité des études accumulées avec agilité et fébrilité, entre les recherches pour la composition et celles sur les attitudes à donner aux figures.

5 (recto)

5 (verso)

6

7 (recto)

7 (verso)

8

Jean-François
CHAMPAGNE DE COLONGE
Actif en France vers 1700

FONTAINE AGRÉMENTÉE DE DEUX SPHINX DANS UN PAYSAGE CLASSIQUE
Plume et encre noire, lavis gris
Signé 'Champagne De Colonge ft' en bas à droite
38 x 48,50 cm (14,82 x 18,92 in.)
Sans cadre

Provenance :
Galerie de Bayser, Paris, en 1990 ;
Collection particulière de l'Est de la France

Expositions :
Le dessin en France, Paris, Galerie de Bayser, 1990, p. 6, n° 8, repr. p. 21

A FOUNTAIN WITH TWO SPHINX IN A CLASSICAL LANDSCAPE, *PEN AND BLACK INK, GREY WASH, SIGNED, BY J.-F. CHAMPAGNE DE COLONGE*

2 000 – 3 000 €

Par sa technique et son ambition dans le rendu de l'architecture classique, notre feuille n'est pas sans rappeler les œuvres d'Oppenord. Un architecte et sculpteur français nommé Jean Champagne fut pensionnaire de l'Académie de France à Rome à partir de 1679 et pourrait peut-être être identifié avec l'auteur de notre dessin, qui est la seule feuille connue portant cette signature.

9

École française vers 1650

ALLÉGORIE DES BIENFAITS DE LA PAIX
Sanguine et lavis de sanguine
Porte le numéro '102' en haut à droite et annoté 'Romanelli' en bas à droite
38,50 x 24,50 cm (15,02 x 9,56 in.)

Provenance :
Ancienne collection Albert Finot, son cachet (L.3627) en bas à droite ;
Sa vente (3e vente), Paris, Hôtel Drouot, 11 mars 1987, n° 195 (comme attribué à Giovanni Francesco Romanelli) ;
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire ;
Collection particulière, Paris

ALLEGORY OF THE PEACE BENEFIT, *RED CHALK AND RED CHALK WASH, FRENCH SCHOOL CIRCA 1650*

2 000 – 3 000 €

Cette complexe allégorie présente Mars et Minerve à l'origine de tout bienfait. La chasse et la pêche ainsi qu'une figure de l'Abondance, le soleil et enfin la pluie semblent couvrir la terre de leurs richesses. Cette composition n'est pas sans rappeler une devise que Romanelli avait peinte dans le vestibule de l'appartement d'été de la reine Anne d'Autriche au Palais Mazarin : « De la guerre sort la paix ». Probablement réalisé dans les années 1650, notre dessin pourrait illustrer la complexe politique du cardinal Mazarin qui permit la fin de la guerre de Trente Ans grâce au traité de Westphalie en 1648 puis la pacification du royaume secoué par les deux Frondes de 1648 et de 1650-1652.

8

9

10

Jean-Baptiste OUDRY

Paris, 1686 – Beauvais, 1755

BUSE ATTAQUANT UN LIÈVRE
Plume et encre noire, lavis gris et rehauts de blanc
28 x 48 cm (10,92 x 18,72 in.)

Provenance :
Probablement projet définitif présenté à la commission des Bâtiments du roi avant la réalisation des dessus de porte de la salle à manger du château de La Muette en 1749 ;
Mentionné dans une collection particulière en 1989 avec une autre étude pour les dessus de portes de La Muette : *Épagneul poursuivant des canards* ;
Collection particulière, Paris

BUZZARD ATTACKING A HARE, *PEN AND BLACK INK, GREY WASH AND HIGHLIGHTS, BY J.-B. OUDRY*

12 000 – 15 000 €

Rendez-vous de chasse traditionnel des rois de France, le pavillon de La Muette appartint à Marguerite de Valois, à Louis XIII puis au Régent avant d'être revendu à la Couronne et de devenir l'une des résidences favorites de Louis XV. Le Bien Aimé, dont on connaît le goût immodéré pour la vénerie, venait s'y délasser régulièrement et y logea ses maîtresses successives, des sœurs de Nesle à la comtesse du Barry en passant bien sûr par la marquise de Pompadour.

Louis XV fit reconstruire le château de 1741 à 1745 par les architectes Jacques et Ange-Jacques Gabriel. Le décor intérieur fut commandé en lien avec l'activité principale du domaine, la chasse, et l'on fit naturellement appel au pinceau de Jean-Baptiste Oudry dont les talents de peintre de chasses et animalier étaient sans rival depuis le décès d'Alexandre-François Desportes en 1743. Il reçut notamment la commande de quatre dessus de porte pour orner la salle à manger du château. Les tableaux avaient pour thèmes : *Buse culbutant un lièvre, Renard montant la garde auprès d'un faisan mort, Épagneul pourchassant des canards* et *Combat de deux coqs*. Achevés en 1750, ils furent exposés au Salon de la même année. Notre dessin est préparatoire au premier de ces dessus de porte, aujourd'hui conservé au musée Thomas Henry de Cherbourg (fig. 1).

fig. 1

De grandes dimensions et présentant un très grand degré d'achèvement, cette feuille constitue sans doute, selon Hal Opperman, le dessin de présentation destiné à la commission des Bâtiments du roi pour validation avant l'exécution du dessus de porte définitif.
Il présente en effet peu de différences avec le tableau de Cherbourg, indiquant ainsi que le projet avait été retenu. Parvenu à nous dans un bel état de fraicheur, notre dessin constitue un intéressant témoignage des étapes précédant la réalisation d'une commande royale.

Nous remercions Madame Karen Chastagnol et Monsieur Hal Opperman de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin.

11

Claude-Jean-Baptiste HOIN

Dijon, 1750 – 1817

L'ANNONCIATION
Plume et encre grise, lavis gris et brun
Signé et daté 'Cl. hoin.inv. 1777.' en bas à droite et reprise de cette signature et de cette date en bas à gauche
19,50 x 16 cm (7,61 x 6,24 in.)

Provenance :
Vente anonyme ; Paris, Christie's, 10 avril 2008, n°120 (vendu 3.250 €) ;
Collection particulière de l'Est de la France

THE ANNUNCIATION, *PEN AND GREY INK, GREY AND BROWN WASH, SIGNED AND DATED, BY C.-J.-B. HOIN*

1 500 – 2 000 €

12

Charles-Joseph NATOIRE

Nîmes, 1700 – Castel Gandolfo, 1777

FIGURE DRAPÉE, ÉTUDE POUR L'AMOUR DANS PSYCHÉ DÉFAILLANT DE FRAYEUR EN PRÉSENCE DE VÉNUS
Sanguine
Annotée 'Ch.er natoir' en bas à droite
40,50 x 22 cm (15,80 x 8,58 in.)

Provenance :
Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot, 16 mars 2005, n° 76 ;
Galerie Ratton-Ladrière, Paris, en 2007 ;
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Susanna Caviglia-Brunel, *Charles-Joseph Natoire 1700-1770*, Paris, 2012, p. 280-281, n° D. 256, repr.

DRAPED FIGURE, *RED CHALK, INSCRIBED, BY C.-J. NATOIRE*

6 000 – 8 000 €

fig. 1

Notre dessin est préparatoire à la figure de l'Amour située à droite de la composition représentant *Psyché défaillant de frayeur en présence de Vénus* appartenant au décor du plafond du salon ovale de l'appartement de la princesse de Soubise (fig. 1, Hôtel de Soubise, Paris).

11

12

13

Charles-Joseph NATOIRE

Nîmes, 1700 – Castel Gandolfo, 1777

ÉTUDE POUR LA FIGURE DE PAN DANS LE TRIOMPHE DE BACCHUS
Crayon noir et sanguine
Annoté 'Natoire' en bas à droite
46,50 x 38 cm (18,14 x 14,82 in.)
(Pliures)
Sans cadre

Bibliographie :
Susanna Caviglia-Brunel, *Charles-Joseph Natoire*, Paris, 2012, p. 373, n° D. 453, repr.

STUDY FOR THE FIGURE OF PAN IN THE TRIUMPH OF BACCHUS, *BLACK AND RED CHALK, INSCRIBED, BY C.-J. NATOIRE*

5 000 – 7 000 €

Notre dessin est préparatoire au *Triomphe de Bacchus* exposé par Natoire au Salon de 1750 et aujourd'hui connu par une copie (voir Susanna Caviglia-Brunel, *op. cit.*, p. 372-373, n° P. 212).

14

Jean-Honoré FRAGONARD

Grasse, 1732 – Paris, 1806

SCÈNE ANIMÉE SUR LE QUAI D'UNE VILLE
Crayon noir
18 x 23,50 cm (7,02 x 9,17 in.)
(Petites taches)

Provenance :
Ancienne collection J.-B. Giraud (1752 – 1830) ;
Puis par descendance

A LIVELY SCENE BY A CITY QUAY, *BLACK CHALK, BY J.-H. FRAGONARD*

5 000 – 7 000 €

13

14

15
Vittorio Maria BIGARI
Bologne, 1692 – 1776

DIEUX FLEUVES ET NYMPHES DANS UN PAYSAGE
Sanguine et lavis de sanguine
Papier filigrané
25,50 x 19,50 cm (9,95 x 7,61 in.)

Provenance :
Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot,
Mes Libert et Castor, 9 décembre 1991, n°10
(adjugé 32.000 francs) ;
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire ;
Collection particulière, Paris

RIVER GODS AND NYMPHS IN A LANDSCAPE,
RED CHALK AND RED CHALK WASH
ON WATERMARKED PAPER, BY V. M. BIGARI

2 000 – 3 000 €

Nous connaissons une autre version de ce dessin au crayon noir avec des rehauts d'aquarelle conservée à Venise à la fondation Giorgio Cini (voir Cristina Casali Pedrielli, *Vittorio Maria Bigari*, Bologne, 1991, p. 178, n° 85).

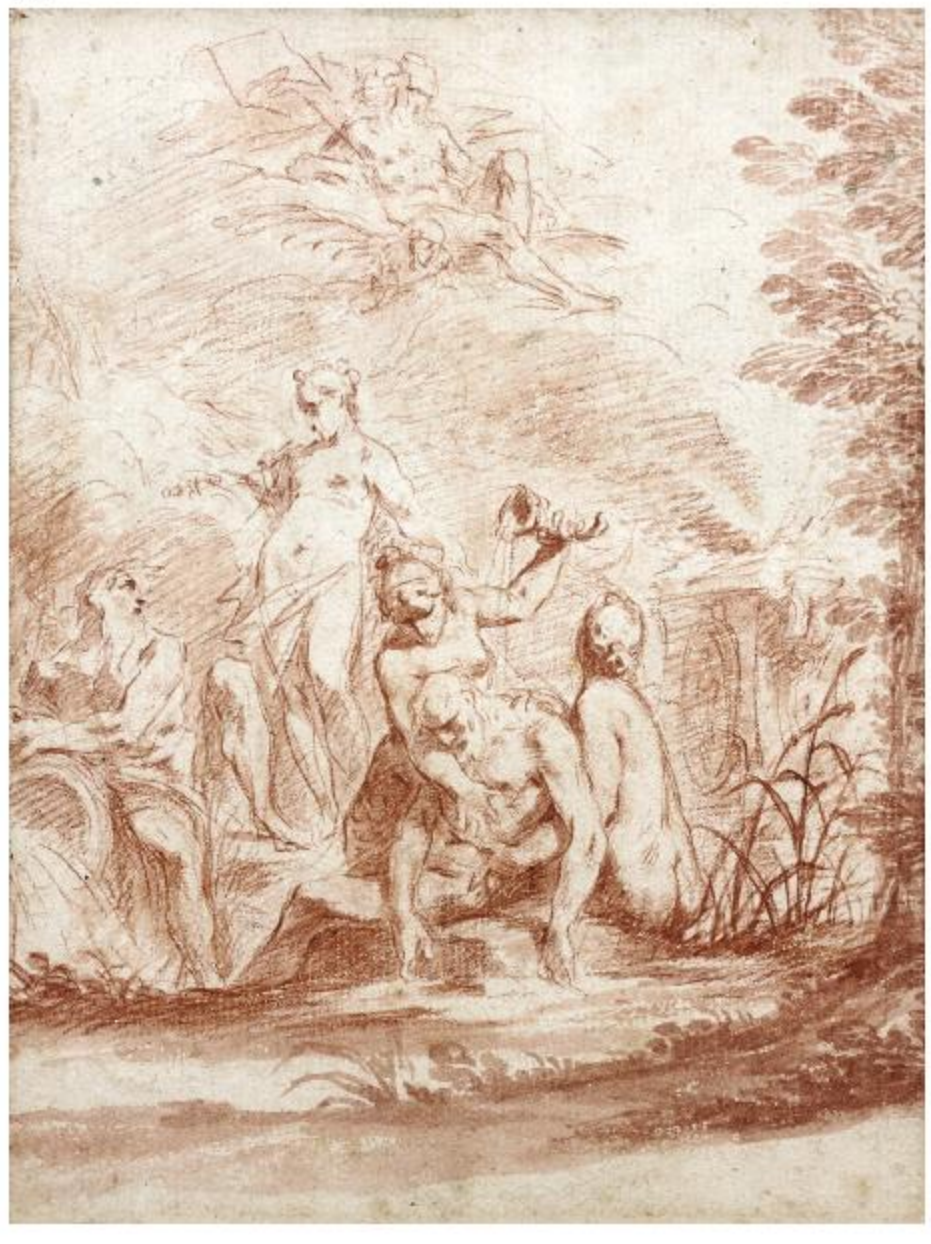
○ 16
Giacomo GUARDI
Venise, 1764 – 1835

L'ÉGLISE DU REDEMPTORE, VENISE
Gouache
Annotée et signée 'Veduta del Redentor alla Giudeca / (…) all' Ospedaletto in calle / del Peruchier al N° (…) / Giacomo de Guardi' à la plume et encre brune au verso
10,50 x 17,50 cm (4,10 x 6,83 in.)

THE REDEMPTORE CHURCH IN VENICE,
GOUACHE, INSCRIBED AND SIGNED,
BY G. GUARDI

6 000 – 8 000 €

15



16

○ 17

Jean-Baptiste HILAIRE
Paris, 1753 – 1795

SOLDATS OTTOMANS DEVANT UN FORT
Plume et encre brune, lavis brun sur trait de crayon, trait d'encadrement à la plume
Porte le numéro '62' en haut à droite
23 x 41,50 cm (8,97 x 16,19 in.)
(Taches, bord inférieur irrégulier)
Sans cadre

OTTOMAN SOLDIERS BEFORE A FORT, *PEN AND BROWN INK, BROWN WASH, BY J.-B. HILAIRE*

2 000 – 3 000 €

18

Constant BOURGEOIS
Guiscard, 1767 – Paris, 1836

VUE DE TIVOLI ANIMÉE DE PERSONNAGES VÊTUS À L'ANTIQUE
Plume et encre noire, lavis brun
Signé et daté 'C. Bourgeois / 1806' dans le bas
20,50 x 29,50 cm (8 x 11,51 in.)

A VIEW OF TIVOLI WITH CLASSICAL FIGURES, *PEN AND BLACK INK, BROWN WASH, SIGNED AND DATED, BY C. BOURGEOIS*

1 500 – 2 000 €

19

Victor-Jean NICOLLE
Paris, 1754 – 1826

VUE DU TRASTEVERE VERS LE PALATIN, ROME
Plume et encre brune, aquarelle
Signé 'V.J.NICOLLE' en bas à droite
20,30 x 31 cm (7,92 x 12,09 in.)

Provenance :
Ancienne collection Meunié à la fin du XIX[e] siècle ;
Puis par descendance ;
Ancienne collection de Paul Glasson, grand-père de l'actuelle propriétaire ;
Collection particulière, Paris

A VIEW OF THE TRASTEVERE AROUND THE PALATINE HILL, ROME, *PEN AND BROWN INK, WATERCOLOUR, SIGNED, BY V.-J. NICOLLE*

6 000 – 8 000 €

17

18

19

20
École probablement anglaise vers 1800

JEUNE FILLE AU CHAPEAU
Craie noire, estompe et rehauts de blanc
54,50 x 43,50 cm (21,26 x 16,97 in.)
Sans cadre

A YOUNG LADY WEARING A HAT,
BLACK CHALK, STUMP AND HIGHLIGHTS,
PROBABLY ENGLISH SCHOOL, CIRCA 1800

3 000 – 4 000 €

○ 21
Louis-François CASSAS
Azay-le-Férron, 1756 – Versailles, 1827

VUE DE LA VALLÉE DU KADISHA, LIBAN
Gouache, sur trait de plume et encre de Chine
38,20 x 51,50 cm (14,90 x 20,09 in.)
Sans cadre

A VIEW OF THE KADISHA VALLEY, LEBANON,
GOUACHE, PEN AND CHINA INK,
BY L.-F. CASSAS

10 000 – 12 000 €

En 1784, Louis François Cassas rencontre le comte de Choiseul-Gouffier, nouvellement nommé ambassadeur auprès de la Sublime Porte (Empire ottoman). Le diplomate est alors à la recherche d'un dessinateur expérimenté pour l'accompagner sur les rives du Bosphore afin de relever des cartes, des vues de monuments et des représentations de costumes. Cassas accepte cette charge qui le conduira après la Turquie, à Chypre, en Syrie, au Liban, en Phénicie, en Palestine, en Basse Egypte et en Libye. À la fin du mois de juin 1785, après avoir traversé le désert syrien et visité le temple de Palmyre, il arrive dans la vallée de la Kadisha, principal centre religieux des chrétiens du mont Liban.

20

21

○ 22

Jean-Jacques de BOISSIEU

Lyon, 1736 – 1810

PAYSAGE DE RIVIÈRE DES ENVIRONS DE LYON ANIMÉ DE BARQUES ET PERSONNAGES

Plume et encre noire, lavis gris
Annoté 'DB 1787' à la mine de plomb en bas à gauche
23 x 36,50 cm (8,97 x 14,24 in.)
Sans cadre

Provenance :

Ancienne collection du marquis de Lagoy, son cachet (L.1710) en bas à gauche ;
Ancienne collection Alfred Beurdeley, son cachet (L.421) en bas à droite ;
Sa vente (6e vente), Paris, galerie Georges Petit, 8 juin 1920, n° 69 ;
Ancienne collection du baron de Malaussena, son cachet (L.1887) en bas à droite

A RIVER LANDSCAPE WITH BARKS AND FIGURES AROUND LYON, FRANCE, *PEN AND BLACK INK, GREY WASH, INSCRIBED, BY J.-J. DE BOISSIEU*

8 000 – 12 000 €

23

Anne-Louis GIRODET-TRIOSON

Montargis, 1767 – Paris, 1824

DANAÉ

Plume et encre noire, crayon noir et estompe, rehauts de gouache blanche
16 x 11,50 cm (6,24 x 4,49 in.)
(Restaurations, gouache partiellement oxydée)

DANAE, *PEN AND BLACK INK, BLACK CHALK AND STUMP, GOUACHE HIGHLIGHTS, BY A.-L. GIRODET-TRIOSON*

8 000 – 12 000 €

Dans la mythologie grecque, Danaé est fille d'Eurydice et d'Acrisius, roi d'Argos. Tourmenté par l'absence d'un fils et la beauté de sa fille, Acrisius décide de consulter l'oracle de Delphes afin de connaître son sort. La Pythie lui annonce alors qu'il sera tué par son petit-fils. Afin d'échapper à ce destin angoissant, il fait bâtir pour sa fille une chambre de bronze, symbolisée par une fenêtre située à l'arrière-plan de notre dessin. Mais Zeus, amoureux de Danaé, parvint à se glisser jusqu'à sa tour et à s'unir à elle en prenant l'apparence d'une fine pluie d'or. Danaé donne alors naissance à Persée et l'élève en secret, jusqu'à ce que les cris du jeune enfant trahissent son existence.

La présence de Zeus est ici imagée par la pluie et l'aigle introduit en haut à droite de notre étude. Un putto aide la jeune femme à recueillir cette pluie d'or à l'aide d'un voile.
Dans une atmosphère douce, Danaé semble jaillir de l'ombre. Zeus peut alors apparaître, subjugué par la majesté de cette figure féminine. Le choix par l'artiste de l'utilisation de la technique de l'estompe permet d'éclaircir et d'harmoniser la partie obscure, en donnant une place prépondérante à la représentation féminine dans l'histoire unissant Danaé au dieu suprême.

Notre dessin est à mettre en rapport avec la Danaé commandée vers 1798 pour la décoration de l'hôtel de Benoit Gaudin. L'artiste, à travers cette ambitieuse composition actuellement conservée au Museum der Bildenden Künste de Leipzig, entreprend une sorte de dématérialisation du mythe. La pluie d'or est remplacée par des fleurs qui se répandent sur le lit de la jeune femme, tandis que des bijoux s'attachent d'eux-mêmes à son cou et à ses bras.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Sidonie Lemeux-Fraitot et Monsieur Sylvain Bellanger.

22

23 (taille réelle)

24
École française vers 1785 – 1790

PROJET DE SERRE-BIJOUX
Crayon noir
Annoté postérieurement 'Esquisse d'un Ecrin qui avait été fait / pour la Reine en 1788. il n'a pas été / éxécuté.' dans le bas
17 x 12,80 cm (6,63 x 4,99 in.)

PROJECT FOR A JEWELLERY FURNITURE,
BLACK CHALK, INSCRIBED, FRENCH SCHOOL CIRCA 1785 – 1790

1 000 – 1 500 €

Notre dessin, annoté '1788' postérieurement à sa réalisation, nous semble pouvoir être mis en relation avec le fameux serre-bijoux de Schwerdfeger livré en 1787 pour la reine Marie-Antoinette à Versailles. Les variantes dans le dessin des pieds nous permettent d'y voir une feuille d'étude non aboutie et donc un précieux témoigne des arts décoratif à la veille de la Révolution française.

○ 25
Louis-Léopold BOILLY
La Bassée, 1761 – Paris, 1845

"PAUVRE HOMME, COUVREZ-VOUS"
Lavis gris sur trait de crayon
Papier filigrané 'C Blauw'
20 x 16,80 cm (7,80 x 6,55 in.)Sans cadre

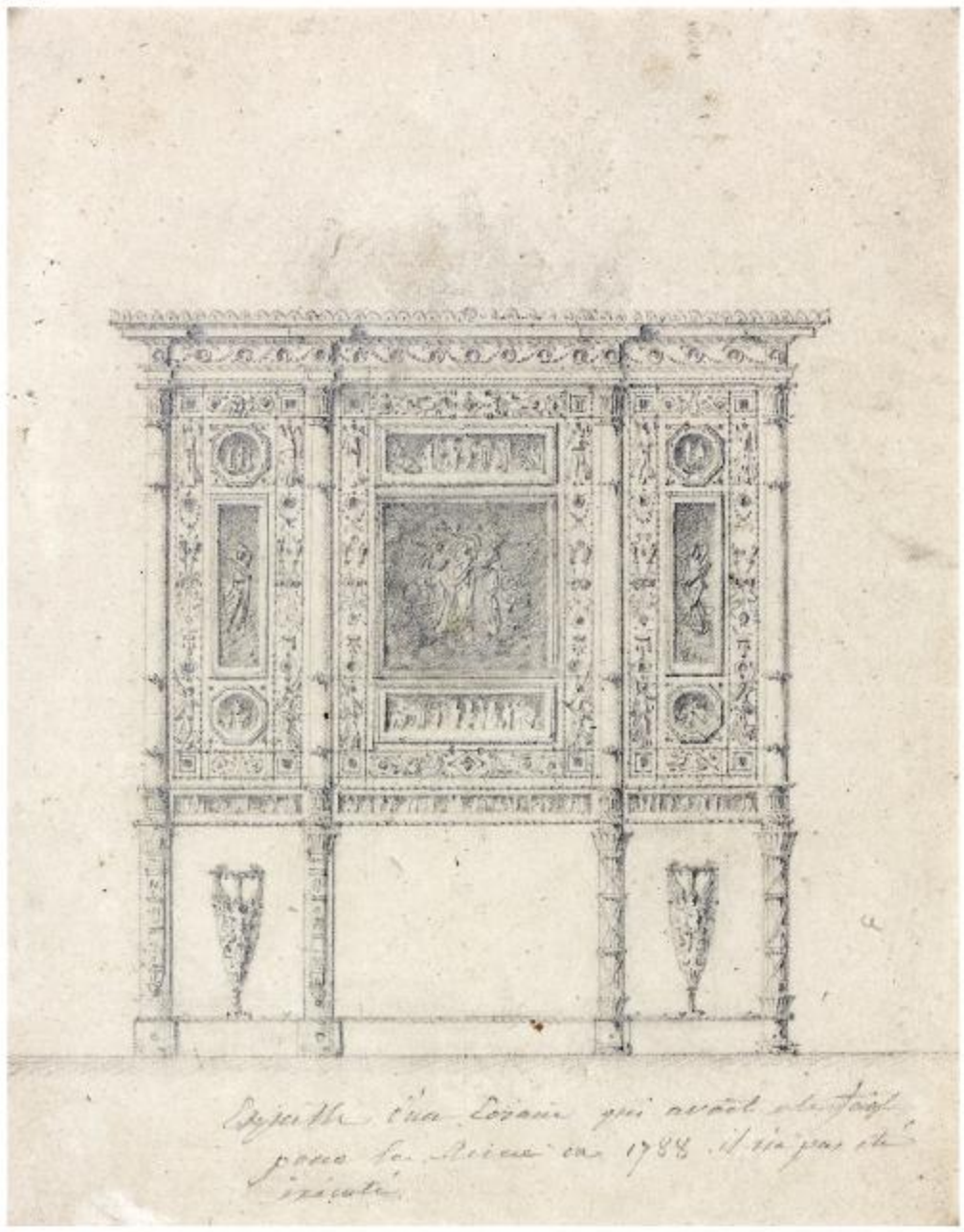
"PAUVRE HOMME, COUVREZ-VOUS",
GREY WASH ON WATERMARKED PAPER, BY L.-L. BOILLY

6 000 – 8 000 €

Notre dessin est préparatoire à la lithographie réalisée en 1827 dans le cadre d'une série de six planches intitulée : *Recueil de sujets moraux* et imprimées chez Delpech. Les autres pièces de ce recueil ont pour titre « Prenez, brave homme, il vous doit la vie », « Je te donne ma malédiction », « Monsieur, c'est-y ça que vous cherchez ? », « Il y a plus malheureux que moi » et « Merci, belle dame ».

Nous remercions Messieurs Pascal Zuber et Étienne Bréton de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin, qui sera inclus dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Boilly actuellement en préparation.

24



25

Architecte de talent, Pierre-François-Léonard Fontaine a marqué l'esprit de son siècle d'une empreinte indélébile. Présenté traditionnellement comme le premier architecte de l'Empire, il a su évoluer sans écueil au service des différents régimes de son temps, des premières heures de la Révolution jusqu'à la chute du roi Louis-Philippe. Cet homme d'influence à la carrière d'une longévité exceptionnelle a ainsi pu modeler Paris en dirigeant tous les grands chantiers de la première moitié du XIX[e] siècle.

Son nom est indissociable de celui de son ami et complice Charles Percier (1764 – 1838) avec qui il séjourne d'abord à Rome avant de partager l'exercice de leur métier au sein d'une même agence. Leurs pratiques se mêlent et se complètent ; Fontaine saisit du premier coup l'ensemble de l'ouvrage et Percier brille dans le souci de la perfection et de tous les détails d'ornementation. Fontaine démontre dans les dessins que nous présentons son habileté à adapter l'idéal antique aux besoins de la société moderne. Parmi ses plus grands chantiers et aménagements figurent la Malmaison, le château de Fontainebleau, le Palais de Saint-Cloud, les Tuileries, l'Arc du Carrousel du Louvre, la restauration de Versailles et les décors des principaux événements officiels.

Son *Journal*, tenu à partir de 1799, permet de comprendre la destination d'un grand nombre de ses dessins, croquis, aquarelles, qui ont été directement transmis à sa descendance.
La succession de l'architecte ne fut pas chose facile puisque l'architecte avait fait de sa fille naturelle, Aimée-Sophie Dupuis, épouse de son élève l'architecte Symphorien-Louis Meunié, sa légataire universelle. Comme l'explique Michèle Heng dans un récent article[1], Fontaine était à sa mort particulièrement fortuné et son testament a donné lieu à un procès en nullité. Une transaction lors de la liquidation de la succession déposséda Aimée-Sophie Meunié d'une importante partie du legs mais les portefeuilles de dessins et aquarelles restèrent en sa possession. Sa fille, Félicie Meunié d'Hostel, aïeule des propriétaires actuels des œuvres que nous présentons, hérita d'une grande partie de cet ensemble et apposa notamment son ex-libris sur le recueil de vues du Palais-Royal (lot 28).

[1] Michèle Heng, « Un fond inédit d'œuvres, archives et collections provenant de l'architecte Pierre-François-Léonard Fontaine (1762-1853) », in *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français*, 2011 (2014), p. 63 à 94.

26

Pierre-François-Léonard FONTAINE

Pontoise, 1762 – Paris, 1853

PROJET DE KIOSQUE À MUSIQUE AUTOUR DU BUSTE D'ANDRÉ GRETRY
Aquarelle sur trait de plume et encre noire
Annoté 'Fontaine Arch..te' sur une feuille rapportée sur le montage
17 x 22 cm (6,63 x 8,58 in.)
Sans cadre

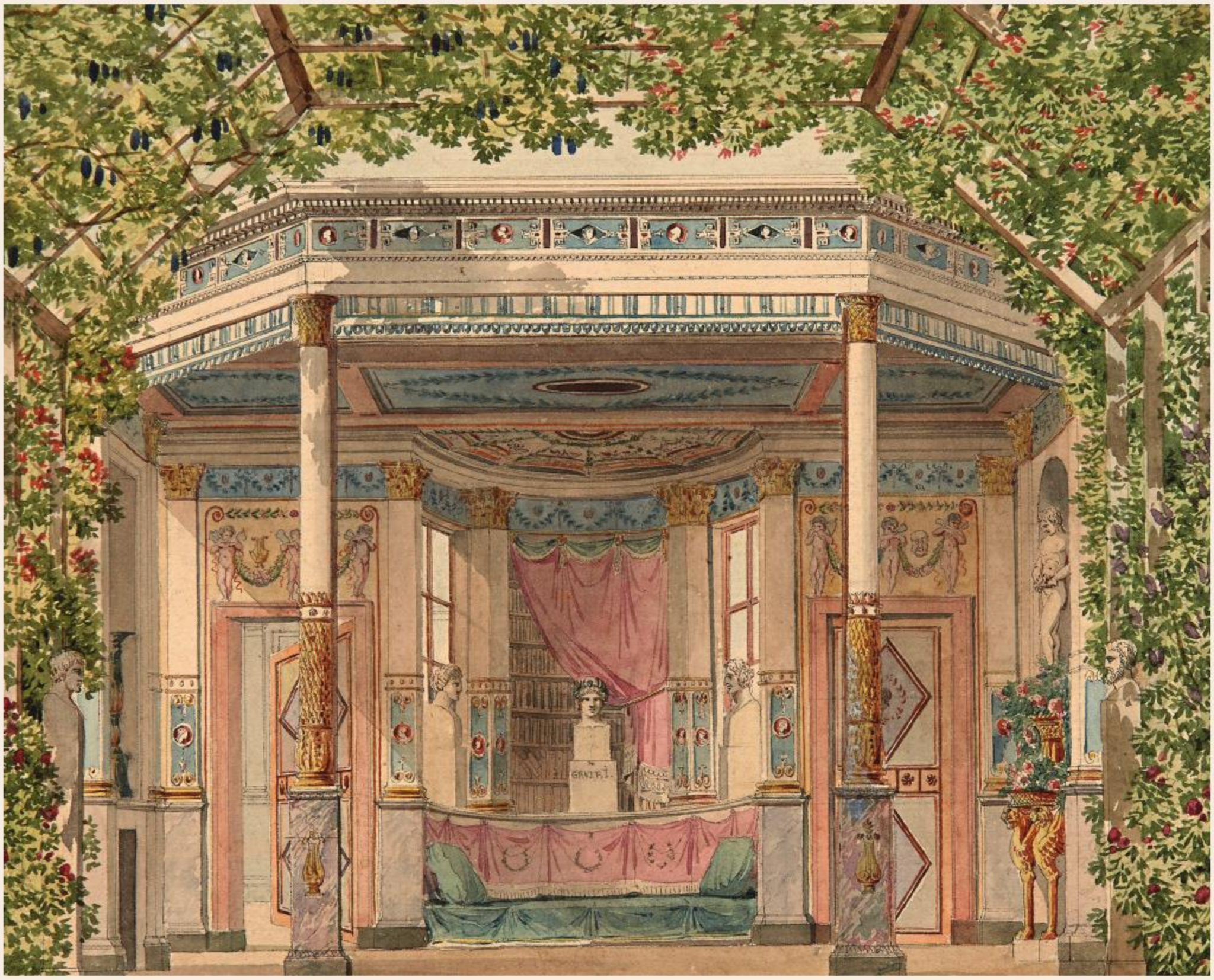
Provenance :
Ancienne collection de l'architecte Fontaine ;
Par héritage en 1853 à sa fille naturelle Aimée-Sophie Meunié ;
Par héritage à sa fille Félicie Meunié d'Hostel ;
Puis par descendance ;
Ancienne collection Paul Glasson, grand-père de l'actuelle propriétaire ;
Collection particulière, Paris

MUSIC PAVILION PLAN ON ANDRE GRETRY'S BUST, *WATERCOLOUR ON PEN AND BLACK INK, INSCRIBED, BY P.-F.-L. FONTAINE*

4 000 – 6 000 €

Fontaine s'intéresse aux décors intérieurs et à l'ameublement des édifices. Fort de s'être constitué un répertoire de motifs décoratifs inspirés de l'Antique, il contribue à une mutation du goût dans les arts décoratifs.
De retour de leur séjour d'étude à Rome, Percier et Fontaine sont nommés directeurs des décors du théâtre de l'Opéra en 1792.
Ce nouveau statut permettra à Fontaine d'associer ses talents de dessinateur à son goût pour la musique mais contrairement à son associé, républicain convaincu, Fontaine ne réalisera de grands décors faisant l'apologie des idéaux révolutionnaires les plus extrêmes qu'à contrecœur et quitta Paris pour Londres en attendant le retour d'heures plus calmes.

En 1799, lorsque le compositeur André Grétry achève son œuvre intitulée *Elisca ou l'Amour maternel*, l'on découvre l'incroyable atmosphère créée par Percier et Fontaine pour habiller ce drame lyrique. Les archives de l'Opéra-comique de Paris rendent compte à plusieurs reprises de l'implication de ces derniers dans les décors de cette pièce. Nous ne savons si notre projet de kiosque vit le jour mais l'incroyable et séduisante fraicheur de cette aquarelle particulièrement achevée nous plonge dans l'univers raffiné d'une capitale apaisée en ce tournant de siècle.



27

Pierre-François-Léonard FONTAINE
Pontoise, 1762 – Paris, 1853

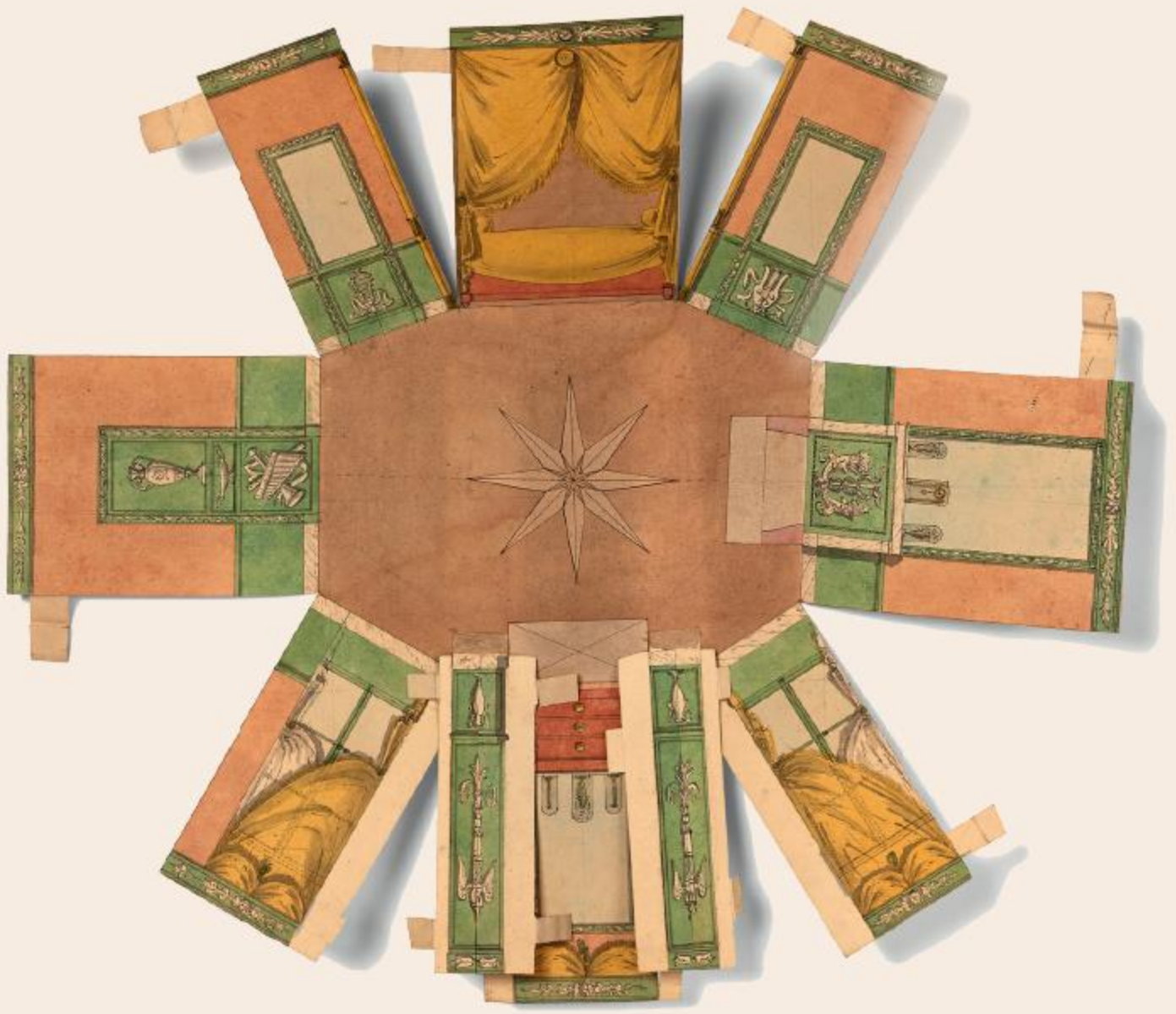
DESSIN-MAQUETTE : PROJET EN TROIS DIMENSIONS POUR UN SALON DE MUSIQUE
Aquarelle sur trait de plume et encre noire, sur plusieurs feuilles découpées
12 x 18,50 x 14,40 cm (4,68 x 7,22 x 5,62 in.)

Provenance :
Ancienne collection de l'architecte Fontaine ;
Par héritage en 1853 à sa fille naturelle Aimée-Sophie Meunié ;
Par héritage à sa fille Félicie Meunié d'Hostel ;
Puis par descendance ;
Ancienne collection Paul Glasson, grand-père de l'actuelle propriétaire ;
Collection particulière, Paris

Pliée et secrètement cachée à l'abri de la lumière au cœur d'un ouvrage dans les profondeurs d'une bibliothèque, ainsi fut retrouvée il y a peu cette incroyable maquette-projet de salon. À la fois dessin et objet de curiosité, elle témoigne des étapes de travail dans l'aboutissement d'un projet architectural. Les cloisons et colonnes mobiles permettent une vision du projet en volume tout en laissant une totale liberté pour effectuer manipulations et ajustements. Nul doute que la précision et l'élégance de ce montage, allant jusqu'à illustrer les meubles et objets d'art au sein de ce salon de musique, séduisirent son commanditaire.

MODEL DRAWING: THREE-DIMENSIONAL PLAN FOR A MUSIC ROOM, *WATERCOLOUR ON PEN AND BLACK INK, BY P.-F.-L. FONTAINE*

8 000 – 12 000 €



28

Pierre-François-Léonard FONTAINE
Pontoise, 1762 – Paris, 1853

HISTOIRE DU PALAIS ROYAL, PARIS, 1834
illustré de gravures rehaussées à l'aquarelle par l'auteur
in-4, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés (Capé)
Annoté, daté et signé 'Palais Royal / Plans et vues du palais royal depuis sa donation du cardinal Mazzarin / en 1636, jusqu'a la possession du Roi Louis Philippe Dorléans. / Paris le 7 octobre 1840 / Par fontaine' au revers de la couverture
31,50 x 24 cm (12,29 x 9,36 in.)

Provenance :
Sauvé du pillage du bureau au Palais Royal, selon une annotation ;
Ancienne collection de l'architecte Fontaine ;
Par héritage en 1853 à sa fille naturelle Aimée-Sophie Meunié ;
Par héritage à sa fille Félicie Meunié d'Hostel, son ex-libris ;
Puis par descendance ;
Ancienne collection Paul Glasson, grand-père de l'actuelle propriétaire ;
Collection particulière, Paris

Expositions :
Exposition centennale de 1900, n° 61 8 bis, selon une étiquette

HISTORY OF THE PALAIS-ROYAL, PARIS 1834, *ILLUSTRATED WITH WATERCOLOUR ENHANCED ENGRAVINGS, BY P.-F.-L. FONTAINE*

15 000 – 20 000 €

Commandée par Louis-Philippe, la réhabilitation du Palais Royal – initialement Palais-Cardinal construit pour Richelieu et partiellement détruit à la Révolution – constitue entre 1814 et 1831 un des plus impressionnants chantiers de Fontaine. Désireux de présenter cet édifice dans son ensemble, il offre une découverte du palais à travers deux ouvrages : un premier volume, *Histoire du Palais Royal* en 1834, et un second intitulé *Le Palais Royal domaine de la Couronne* en 1837. Ces récits, à la fois recueil d'illustrations et description détaillée des travaux, témoignent de l'édification et de la restauration de ce palais historique.

L'exemplaire de l'*Histoire du Palais Royal* que nous présentons est exceptionnel à plus d'un titre. Ayant appartenu à Félicie Meunié d'Hostel, la moitié de ses gravures ont été délicatement aquarellées par la main très sûre et le pinceau minutieux de Pierre Fontaine. Conservées à l'abri de la lumière, elles se présentent à nous dans un état de fraîcheur exceptionnel. Les illustrations de cet ouvrage sont particulièrement intéressantes pour l'histoire du goût sous la Monarchie de Juillet, offrant un précieux témoignage des aménagements intérieurs, des décors et de l'ameublement, ainsi que des harmonies de couleurs et des motifs des tissus ornant les différentes pièces et cabinets du Palais Royal.

SALON DE SERVICE DE L'AILE DU MILIEU

1829.

CABINET DU CONSEIL DE L'AILE DU MILIEU SUR LA COUR D'ENTREE

1829.

Sculptures

Lots 29 à 61

« C'est un souvenir de mon enfance : je vois encore, rue de Bagneux, papa Mont, comme on l'appelait familièrement, assis dans son fauteuil, un bonnet de coton enfoncé jusqu'aux sourcils (…) tenant entre le pouce et l'index un bouchon lui servant de selle sur lequel il modelait des figurines auxquelles il ne manquait aucun détail, et haute pour la plupart de cinq à six centimètres »

Augustin Dumont,
fils de Jacques Edme in *Guy Vattier, Une famille d'artistes : les Dumont*, 1660-1889.

Présentés en avril 2013 dans nos salles, les 101 petites figures réalisées en terre cuite par Dumont rencontrèrent un vif succès, tant auprès des enchérisseurs que des amateurs les plus exigeants. Les figures que nous présentons aujourd'hui sont elles-aussi restées dans la descendance de l'artiste jusqu'à nos jours.
Dumont fait ici preuve d'une grande maitrise pour rendre avec si peu de matière et en quelques coups d'outils, là une attitude, ici une anatomie ou encore une expression.
Si l'effet d'accumulation est saisissant et annonce certaines œuvres d'art contemporaines, ces esquisses, dans la simplification des volumes, rappellent les dessins de l'artiste génois Luca Cambiaso et sa manière géométrique de schématiser la figure humaine.

29
Jacques-Edmé DUMONT
Paris, 1761 – 1844

PROFIL DU VICE-AMIRAL LATOUCHE TRÉVILLE
Médaillon en plâtre
Signé 'J.E.Dumont' dans le bas, titré 'Latouche Tréville' à gauche et 'Vice-Amiral' à droite
Diamètre : 15 cm (5,90 in.)
(Petits éclats)

On y joint :
– **UNE JEUNE FILLE DE PROFIL**, médaillon en plâtre, daté et signé '1790/J.E.Dumont' dans le bas, porte une trace d'annotation illisible à gauche, diamètre : 15 cm (5,90 in. ; petits éclats)
– trois moulages d'atelier signés Dumont :
LA SAGESSE COURONNÉE, diamètre : 8 cm (3,10 in.)
LE CHAR DE L'AMOUR, diamètre : 8,5 cm (3,30 in.)
MONSIEUR LE COMTE DELACROIX, diamètre : 9 cm (3,50 in.)
– deux médaillons en plâtre de J.G. Thomas avec les portraits de William Bouguereau et de L. Ginain
Ensemble de 7 pièces

Provenance :
Resté dans la descendance de l'artiste jusqu'à nos jours ;
Collection particulière, Paris

THE VICE-ADMIRAL LATOUCHE TREVILLE'S PROFILE, *PLASTER MEDALLION, BY J.-E. DUMONT*

1 200 – 1 500 €

30
Jacques-Edmé DUMONT
Paris, 1761 – 1844

NU FÉMININ ASSIS SUR UN ROCHER
Esquisse en terre cuite
Hauteur : 12 cm (4,70 in.)
(Accidents)

Provenance :
Resté dans la descendance de l'artiste jusqu'à nos jours ;
Collection particulière, Paris

A SEATED FEMALE NUDE, *TERRA COTTA SKETCH, BY J.-E. DUMONT*

4 000 – 6 000 €

31
Jacques-Edmé DUMONT
Paris, 1761 – 1844

FIGURE FÉMININE DRAPÉE À L'ANTIQUE
Esquisse en terre cuite
Hauteur : 10,5 cm (4,10 in.)
(Accident)

Provenance :
Resté dans la descendance de l'artiste jusqu'à nos jours ;
Collection particulière, Paris

A CLASSICAL DRAPED FEMALE FIGURE, *TERRA COTTA SKETCH, BY J.-E. DUMONT*

1 500 – 2 000 €

29 (I à IV/VII)

30

31

32
Jacques-Edmé DUMONT
Paris, 1761 – 1844

CINQ ÉTUDES DE FIGURES
Terre cuite
Hauteurs : entre 3 et 5 cm (entre 1,20 et 2 in.)
(Accidents et manques)

Provenance :
Resté dans la descendance de l'artiste jusqu'à nos jours ;
Collection particulière, Paris

FIVE FIGURES STUDIES,
TERRA COTTA, BY J.-E. DUMONT

1 500 – 2 000 €

33
Jacques-Edmé DUMONT
Paris, 1761 – 1844

SIX ÉTUDES DE FIGURES DEBOUT
Terre cuite
Hauteurs : entre 3 et 5 cm (entre 1,20 et 2 in.)
(Accidents et manques)

Provenance :
Resté dans la descendance de l'artiste jusqu'à nos jours ;
Collection particulière, Paris

SIX STANDING FIGURES STUDIES,
TERRA COTTA, BY J.-E. DUMONT

1 500 – 2 000 €

34
École française vers 1800

FEMME PLAÇANT SON ENFANT SOUS LA PROTECTION D'UNE DÉESSE
Groupe en terre cuite
29,50 x 29 x 14 cm (11,51 x 11,31 x 5,46 in.)
(Restaurations)

WOMAN PLACING HER CHILD UNDER A GODDESS' PROTECTION, *TERRA COTTA, FRENCH SCHOOL CIRCA 1800*

4 000 – 6 000 €

32 33

35

Nicolas COUSTOU

Lyon, 1658 – Paris, 1733

LE DIEU DE LA SANTÉ MONTRE À LA FRANCE LE BUSTE DE LOUIS XIV

Bas-relief en plâtre

89 x 74 cm (34,71 x 28,86 in.)

Provenance :

Probablement le modèle en plâtre commandé par l'Académie royale le 26 avril 1687 d'après l'esquisse présenté à la compagnie ce même jour ;

Probablement le modèle présenté à l'Académie royale le 28 février 1688 avant la réalisation du morceau de réception en marbre

THE GOD OF HEALTH SHOWS THE BUST OF LOUIS XIV'S TO FRANCE, *PLASTER BAS-RELIEF, BY N. COUSTOU*

15 000 – 20 000 €

La guérison de Louis XIV au début de l'année 1687 après plusieurs mois de souffrance et d'inquiétudes est un événement notable pour le royaume de France qui se devait d'être célébré, au même titre que la plupart des faits et gestes du Roi Soleil[1]. L'allégorie que nous présentons en témoigne. Le buste du monarque, parfaitement reconnaissable, est placé au centre. Apollon pythien, dieu de la Santé, le protège de son manteau contre la maladie représentée par une figure voilée fuyant dans les nuées à droite, tandis que l'allégorie de la France, jeune femme couronnée au sceptre fleurdelisé le regarde avec reconnaissance. La position du dieu de la Santé n'est pas sans rappeler celle de l'Apollon du Belvédère, statue antique la plus illustre du dieu dont Louis XIV avait fait sa figure tutélaire.

fig. 1

L'auteur de cette composition n'est pas le sculpteur Nicolas Coustou mais le Premier peintre du roi Charles Le Brun, principal acteur de la politique artistique du royaume. C'est en effet lui qui en réalisa le dessin (fig. 1, Vienne, Albertina) et qui demanda à Coustou d'en faire un relief pour sa réception à l'Académie royale de peinture et de sculpture. Le sculpteur rentrait tout juste de son séjour romain et se mit à la tâche. Il présenta à l'Académie le 26 avril 1687 une première esquisse qui fut agréée. *Les Procès-verbaux* rapportent que « La Compagnie (…) lui a ordonné d'en faire le modelle en grand, de terre et ensuitte de plâtre, pour le rapporter dans trois mois[2] ».

Le bas-relief en plâtre inédit que nous présentons est probablement le modèle en plâtre commandé par l'Académie et présenté le 28 février 1688 : « La Compagnie, après pris les voix par les fèves, a agréé ledit ouvrage, qu'il exécutera en marbre dans un an[3] ». Nicolas Coustou ne livra cependant pas son morceau de réception en marbre dans les délais impartis. Il travaillait alors au décor du Grand Trianon à Versailles et ne devait guère être séduit par ce relief au sujet et au dessin imposés. Son retard le fit rayer de la liste des agréés avant d'être finalement reçu le 29 août 1693 avec la présentation du relief en marbre aujourd'hui conservé au musée du Louvre.

Notre plâtre se présente dans un bel état de conservation et constitue un intéressant témoignage des différentes étapes précédant la réalisation d'une sculpture en marbre. Il ne présente que peu de variantes avec le bas-relief du Louvre, dont le pourtour est néanmoins rectangulaire et bien délimité. Quelque peu atténués dans la version en marbre, le visage de Louis XIV offre sur notre plâtre une expression triomphale et un regard vif dignes de sa réputation.

[1] Le caractère honteux de la maladie du roi, une fistule anale élégamment qualifiée de « tumeur à la cuisse » par Dangeau, n'empêcha en rien la célébration de son rétablissement. L'intervention chirurgicale pratiquée avec succès par les médecins du roi, baptisée « Grande opération », véritable tour de force et grande avancée pour la médecine, participa également de la glorification du règne de Louis XIV.

[2] Anatole de Montaiglon, *Procès-Verbaux de l'Académie royale de peinture et de sculpture (1648-1793)*, Paris, 1878, t. II, p.351

[3] Ibid., p. 370

36
Toulouse, vers 1700

TÊTE D'ESCLAVE
Terre cuite, fragment
Hauteur : 18 cm (7,10 in.)

A SLAVE'S HEAD, *TERRA COTTA, A FRAGMENT, TOULOUSE, FRANCE, CIRCA 1700*

1 200 – 1 500 €

37
François LUCAS
Toulouse, 1736 – 1813

APOLLON À LA LYRE
Terre cuite, mise au carreau
Hauteur : 45 cm (17,70 in.)
(Restaurations, manque un bras)

APOLLO WITH HIS LYRE, *TERRA COTTA, BY F. LUCAS*

1 000 – 1 500 €

38
Ateliers du Mans, début du XVII^e siècle

TÊTE DE SAINTE DRAPÉE
Terre cuite, fragment
Hauteur : 25 cm (9,80 in.)

DRAPED FEMALE SAINT'S HEAD, *TERRA COTTA, A FRAGMENT, FRANCE, EARLY 17TH CENTURY*

1 000 – 1 500 €

39
École française du XVIII^e siècle

JUNON
Terre cuite
Hauteur : 40,50 cm (15,90 in.)
(Restaurations)

JUNO, *TERRA COTTA, FRENCH SCHOOL, 18TH CENTURY*

4 000 – 6 000 €

40
École française du XVIIIe siècle

SAINTE FEMME
Terre cuite
Hauteur : 34,50 cm (13,60 in.)
(Restauration à la main)

HOLY WOMAN, *TERRA COTTA, FRENCH SCHOOL, 18TH CENTURY*

3 000 – 4 000 €

41
École française vers 1680

BUSTE DE MARIE-THÉRÈSE D'AUTRICHE, REINE DE FRANCE, ÉPOUSE DE LOUIS XIV
Terre cuite
Hauteur : 27 cm (10,60 in.)
Repose sur un piédouche postérieur
Hauteur totale : 37 cm (14,60 in.)

BUST OF MARIA THERESA OF AUSTRIA, QUEEN OF FRANCE, LOUIS XIV'S WIFE, *TERRA COTTA, FRENCH SCHOOL CIRCA 1680*

2 000 – 3 000 €

42
École française du XVIIIe siècle

FAUNE AUX CYMBALES, D'APRÈS L'ANTIQUE
Bas-relief en terre cuite de forme octogonale
42 x 22,50 cm (16,38 x 8,78 in.)

GOAT-MAN WITH CYMBALS, *TERRA COTTA BAS-RELIEF, FRENCH SCHOOL, 18TH CENTURY*

1 500 – 2 000 €

Une attribution à André-Jean Lebrun nous a été suggérée.

43
Attribué à Giuseppe MAZZA
Bologne, 1653 – 1741

SAINT ANTOINE DE PADOUE
Bas-relief en terre cuite de forme ovale
60 x 46,50 cm (23,40 x 18,14 in.)

SAINT ANTHONY OF PADUA, *TERRA COTTA BAS-RELIEF, ATTRIBUTED TO G. MAZZA*

6 000 – 8 000 €

Nous pouvons rapprocher ce *Saint Antoine de Padoue* d'un autre bas-relief ovale en terre cuite attribué au sculpteur bolonais Agostino Corsini (1688 – 1772) et représentant *Saint Antoine de Padoue, saint Pierre et saint Laurent adorant l'enfant Jésus* et qui appartenait à la collection Arthur Sackler. Le traitement de la figure de saint Antoine et surtout de celle du Christ présentent de grandes similitudes avec notre relief.

44
École romaine du XVIIIe siècle

ALLÉGORIE DE LA SCULPTURE
Bas-relief en terre cuite
34 x 63 cm (13,26 x 24,57 in.)

ALLEGORY OF SCULPTURE, *TERRA COTTA BAS-RELIEF, ROMAN SCHOOL, 18TH CENTURY*

5 000 – 7 000 €

40

41

42

43

44

45
Allemagne du Sud, 1728

LA VIERGE À L'ENFANT
Bas-relief en terre cuite polychrome
Monogrammée et datée 'M.R 1728' au verso
26 x 17 cm (10,14 x 6,63 in.)

THE MADONNA AND CHILD, *POLYCHROME TERRA COTTA BAS-RELIEF, DATED, SOUTH GERMANY, 1728*

700 – 900 €

46
École flamande, 1734

ALLÉGORIE DE L'AMÉRIQUE
et ALLÉGORIE DE L'EUROPE
Deux statues en terre cuite
Datée '1734' sur la base pour l'*Allégorie de l'Amérique*, qui porte également la date '1654' gravée sur la base
Hauteur : 88 cm (34,60 in.) et 90 cm (35,40 in.)
(Manques et accidents)

ALLEGORY OF AMERICA *AND* ALLEGORY OF EUROPE, *TERRA COTTA, A SET OF TWO, FLEMISH SCHOOL, 1734*

15 000 – 20 000 €

46 (détail de la date)

45

47

Jean-Baptiste PIGALLE

Paris, 1714 – 1785

PORTRAIT DE VOLTAIRE EN BUSTE
Plâtre original
Hauteur : 63 cm (24,80 in.)
(Usures)

Bibliographie :
Prosper Tarbé, *La vie et les œuvres de Jean-Baptiste Pigalle*, Paris, 1859, p. 168
Samuel-Elie Rocheblave, *Jean-Baptiste Pigalle*, Paris, 1919, p. 281– 282
Jean-René Gaborit, *Jean-Baptiste Pigalle 1714-1785 : Sculptures du musée du Louvre*, Paris, 1985, p. 72
Guilhem Scherf, *Pigalle : Voltaire nu*, Paris, 2010, p. 11

BUST OF VOLTAIRE, *PLASTER, BY J.-B. PIGALLE*

20 000 – 30 000 €

En avril 1770, lors d'un dîner chez Madame Necker, dix-sept illustres souscripteurs décidèrent de faire sculpter une statue monumentale de Voltaire. C'est Jean-Baptiste Pigalle qui fut choisi pour en être l'auteur. Enthousiasmé par cette prestigieuse commande, le sculpteur partit sans tarder pour Ferney accompagné de son mouleur afin de faire le portrait d'après nature du philosophe. Après huit jours de travail et de tentatives infructueuses, Pigalle réussit enfin à modeler le portrait de l'écrivain dans la terre crue. Il fit mouler sans tarder son œuvre et revint à Paris avec le moule. Dès son retour, il en tira un plâtre original qu'il présenta dans son atelier aux souscripteurs. Grimm, qui faisait partie de ses commanditaires, en fit alors cette description : « Pigalle lui a fait la tête droite, dans la statue elle sera même relevée et le regard tourné vers le haut. D'ailleurs le plâtre de Pigalle est simple, calme et d'un beau caractère, seulement je trouve qu'il a le regard un peu mélancolique, et comme s'il était travaillé par le spleen[1] ».

C'est ce même buste en plâtre, inédit car considéré comme perdu, que nous nous proposons ici d'identifier. En 1919, à propos de ce buste Rocheblave nous disait : « … un buste enlevé dans une seule victorieuse séance, après plusieurs essais désespérants. Ce morceau, hélas a disparu et cette perte est pour nous désespérante… [2] ».

Le buste approuvé par les commanditaires, Pigalle se mit au travail et sculpta le grand *Voltaire nu* daté 1776 aujourd'hui conservé au musée du Louvre (fig. 1).

fig. 1

La statue du *Voltaire nu* suscita un jugement pour le moins mitigé et l'œuvre fut longtemps incomprise. Il n'est donc pas étonnant que notre plâtre, préparatoire à ce monument si décrié, ne fit pas l'objet de tirages ou d'édition connue, alors que l'image plus consensuelle que donna quelque temps plus tard Houdon du grand philosophe fut reproduite de nombreuses fois.

Toutefois, grâce à l'étude de Guilhem Scherf [3], la statue de Pigalle sort de son long purgatoire et Henri Loyrette écrit « La statue intense et complexe est reconnue aujourd'hui comme l'un des chefs-d'œuvre du Siècle des Lumières ». D'une grande nervosité malgré quelques usures, notre plâtre est plein de vérité et de vie, il possède de plus toutes les caractéristiques techniques d'un plâtre original ; ainsi, par exemple, ces traces accidentelles d'outils sur les tempes, conséquences d'un démoulage hâtif du moule à creux perdu.

fig. 2

La tête correspond à celle, plus relevée, du *Voltaire nu* et elle est identique à la gravure qu'en fit Thomas Holloway en 1788 (fig. 2). Le rapprochement est tout aussi évident avec le buste en bronze, sans doute fondu par Pierre Philippe Thomire, élève et fondeur des œuvres de Pigalle, aujourd'hui conservé au LACMA, à Los Angeles (fig. 3).

fig. 3

[1] *Correspondance littéraire, philosophique et critique (…)*, Paris, 1812, p. 224
[2] Samuel-Elie Rocheblave, *Jean-Baptiste Pigalle*, Paris, 1919, p. 281.
[3] Guilhem Scherf, *Pigalle : Voltaire nu*, Paris, 2010

48
École française du XVIII^e siècle

ALLÉGORIE À L'IMITATION D'UN BAS-RELIEF : LES MUSES VENANT DÉPOSER AUX PIEDS DU TEMPS LES ATTRIBUTS DES ARTS
Huile sur toile
41,50 x 108,50 cm (16,19 x 42,32 in.)
Sans cadre

THE MUSES LEAVING THE ARTS' SYMBOLS AT THE TIME'S FEET, *OIL ON CANVAS, FRENCH SCHOOL, 18TH CENTURY*

2 000 – 3 000 €

49
Attribué à Jean-Louis COUASNON
Culan, 1747 – (?), 1802

BUSTE DE JEUNE GARÇON
Terre cuite
Hauteur : 39 cm (15,40 in.)

BUST OF A YOUNG BOY, *TERRA COTTA, ATTRIBUTED TO J.-L. COUASNON*

800 – 1200 €

50
École francaise vers 1800 – 1810

BUSTE DE FEMME VÊTUE À L'ANTIQUE
Plâtre
Repose sur un piédouche peint à l'imitation du marbre bleu turquin
Hauteur : 45 cm (17,70 in.)

A CLASSICAL WOMAN'S BUST, *PLASTER, FRENCH SCHOOL CIRCA 1800-1810*

1 000 – 1500 €

Une attribution à François Milhomme nous a été suggérée.

51
École française du XVIII^e siècle (Riffard)

PORTRAIT PRÉSUMÉ DE JACQUES-LOUIS LE BEGUE
Terre cuite
Signée et datée 'FECIT RIFFARD NIVOSE AN / Ie – JANVIER 1796' au dos et légendée 'JACQUE LOUIS / LE BEGUE / NE A PARIS / LE 15 AVRIL / 1725.' sur le côté
Hauteur : 46 cm (18,10 in.)
Repose sur un socle peint à l'imitation du marbre vert
Hauteur totale : 57 cm (22,40 in.)

PRESUMED PORTRAIT OF J.-L. LE BEGUE, *TERRA COTTA, SIGNED AND DATED, FRENCH SCHOOL, 18TH CENTURY*

2 000 – 3 000 €

51 (détail du verso)

48

49

50

51

52
Attribué à François-Joseph MARTIN, dit MARTIN DE GRENOBLE
Grenoble, 1761 – 1804

BUSTE DE FEMME
Terre cuite
Hauteur : 27 cm (10,60 in.)

A WOMAN'S BUST, *TERRA COTTA, ATTRIBUTED TO F.-J. MARTIN CALLED MARTIN DE GRENOBLE*

1 500 – 2 000 €

53
Jean-Baptiste DEFERNEX
Paris, 1729 – 1783

ENFANT AU LAPIN
Terre cuite
Signée et datée 'J.B. Defernex / 1760' sur la pierre sur la terrasse
11 x 13,50 x 9,80 cm (4,29 x 5,27 x 3,82 in.)

A CHILD WITH A RABBIT, *TERRA COTTA, SIGNED AND DATED, BY J.-B. DEFERNEX*

1 500 – 2 000 €

Sculpteur au temps du règne de Madame de Pompadour sur les arts, Jean-Baptiste Defernex travailla notamment pour les manufactures de Vincennes puis de Sèvres à la réalisation de modèles pour des figures en biscuit de porcelaine tendre qui connaissaient alors un grand succès. De nombreuses figures d'enfants, la plupart d'après des modèles de François Boucher pour le décor du château de Crécy, d'où leur regroupement sous le titre d' « Enfants Boucher », furent modelées pour la manufacture dans les années 1750. Notre charmant petit *Enfant au lapin* se situe dans la continuité de cette commande et était sans doute destiné à servir de modèle pour un biscuit.

54
École française du XVIII^e siècle

DEUX BUSTES D'ENFANTS
Marbre blanc
Hauteur : 29 cm (11,40 in.)

TWO CHILDREN BUSTS, *WHITE MARBLE, FRENCH SCHOOL, 18^TH CENTURY*

4 000 – 6 000 €

52

53

55

Jean-Antoine HOUDON

Versailles, 1741 – Paris, 1828

PORTRAIT PRÉSUMÉ DE GEORGES CABANIS
Buste en plâtre patiné à l'imitation de la terre cuite
Repose sur une base en terre cuite ornée des attributs de la Médecine
80 x 53 x 29 cm (31,20 x 20,67 x 11,31 in.)

Provenance :
Peut-être donné par l'artiste à une bibliothèque de Genève ;
Ancienne collection François Flameng ;
Sa vente, Paris, galerie Georges Petit, Me F. Lair-Dubreuil, 26 mai 1919, n° 207 (20.000 fr.) ;
Acquis à cette occasion par le professeur Ledoux-Lebard ;
Ancienne collection Ledoux-Lebard

Bibliographie :
Stanislas Lami, *Dictionnaire des sculpteurs de l'École française au dix-huitième siècle*, Paris, 1910, t. I, p. 433
C. Saulnier, « La collection François Flameng », in *Les Arts,* 1918
Louis Réau, *Houdon. Étude sur sa vie et son œuvre*, Paris, 1964, t. I, mentionné p. 124 et t. III, p. 48, n° 216, repr. pl. CXVIII

PRESUMED PORTRAIT OF GEORGES CABANIS, *PATINATED PLASTER, BY J.-A. HOUDON*

20 000 – 30 000 €

Georges Cabanis (1757 – 1808) fut une figure importante du Paris de la Révolution et de l'Empire. Lié avec Condorcet et proche de Mirabeau, il fut député au conseil des Cinq-Cents puis nommé comte d'Empire à la veille de sa mort en 1808. Il embrassa la carrière médicale et obtint de nombreuses distinctions, nommé Professeur à l'Académie de médecine puis membre de l'Académie des sciences. Amateur de lettres et philosophe très inspiré par Locke et Condillac, il publia un certain nombre de réflexions et d'observations, tant sur la médecine que sur la société de son temps. Il repose aujourd'hui au Panthéon parmi les Grands Hommes.

56

Jacques-Joseph ROSSET

Saint Claude, 1741 – 1826

PORTRAIT D'HENRI IV
et PORTRAIT DE SULLY
Deux bustes en marbre blanc
Le buste d'Henri IV signé et daté 'JACQVES / ROSSET / SCVLPTEUR / A ST. CLAUDE / RVE BASSE. / 1781' sous l'épaule gauche
Hauteur : 18 cm (7,10 in.)
Reposent sur des piédouches en bois et marbre en forme de colonnes cannelées
Hauteur totale : 32 cm (12,60 in.)

Bibliographie :
Marie-Liesse Pierre-Dulau, *Un atelier jurassien des Lumières, les Rosset*, thèse de doctorat en Histoire de l'art, université de Strasbourg, 2013, vol. III, t. 1, n°152.

HENRY IV'S PORTRAIT *AND* SULLY'S PORTRAIT, *WHITE MARBLE, A SET OF TWO, BY J.-J. ROSSET*

5 000 – 7 000 €

À la suite de son père, qui a signé en 1771 un buste d'*Henri IV*, et un de *Sully* en 1772[1], Jacques Rosset reproduit en 1781 pour la deuxième fois[2] ces deux héros légendaires de l'Histoire de France.
Chacun est revêtu d'une armure et d'une cape enserrant les épaules, ils arborent une fraise caractéristique de la mode de la fin du XVI[e] siècle ; le roi porte la croix de l'ordre du Saint-Esprit, et Sully la médaille à l'effigie d'Henri IV lauré[3]. Ils se regardent souriant, les yeux animés par la lumière pénétrante dans les prunelles creusées, à la manière du Bernin. Les détails vestimentaires et physiques sont rendus avec minutie. Le roi, barbe carrée longue et fleurie, moustache bouclée, semble plus jeune que son ministre, pourtant son cadet de six ans, chauve et à la moustache et la barbe plus courte et fine se terminant en deux boucles pointues à la Moïse. Le visage du roi est très proche du réalisme de son masque funéraire en cire[4], et celui de Sully, du portrait de Frans Pourbus.

Ces représentations sont des répliques des bustes d'*Henri IV* et *Sully* par Joseph Rosset, mais nuancées dans la manière sculpturale : les visages sont ici lissés, les rides à peine tracées, et les regards levés vers le ciel idéalisent les personnages dans une expression formelle et compassée que Jacques Rosset a signée six fois de manière proche.

Ces modèles sont une interprétation politique de la vision voltairienne des personnages. L'ordre du Saint-Esprit, arboré par le roi, est la manière de signifier son autorité royale d'origine divine, certes, mais aussi la mise au pas de la noblesse féodale depuis Henri III, fondateur de l'ordre ; l'absence d'écharpe blanche, si courante dans l'iconographie cléricale du XVIII[e] siècle, est une manière détournée de montrer l'esprit de tolérance du monarque. La barbe à la Moïse de Sully en fait le prophète du gouvernement idéal ; ceint de la médaille laurée du Roi, il est associé à la gloire royale et il symbolise la collaboration nécessaire des élites éclairées au pouvoir royal. Déjà immortalisés au XVII[e] siècle, magnifiés par les grands hommes des Lumières, phares de leur volonté de réformes sur lesquels Voltaire a construit et développé ses idées de tolérance et du bonheur des peuples, Henri IV et Sully sont alors proposés comme modèles à Louis XVI pour soutenir les réformes face à l'obscurantisme réactionnaire des privilégiés.

Jacques Rosset est resté dans la mémoire locale comme un sculpteur d'objets religieux, très habile à sculpter de beaux Christs d'ivoire ou en bois de grandes tailles dans son atelier établi à Saint-Claude en 1771. Les bustes d'Henri IV et Sully montrent un aspect méconnu de son œuvre, son aspect profane. Il participe comme son père et ses frères au mythe des grands hommes. Il répond à la demande des élites locales, imprégnées de l'esprit des Lumières suivant la mode des salons parisiens, fières d'afficher dans leurs demeures les effigies des grands hommes défenseurs des idéaux libéraux, ou supposés les incarner.
Ces deux pièces sculptées finement, rappellent l'art de portraitiste de Jacques Rosset qui tailla dans l'albâtre du Jura et dans l'ivoire, matériaux propres à l'atelier sanclaudien, les effigies des Grands Hommes faisant l'admiration de Voltaire et de ses amis.

Marie-Liesse Pierre-Dulau
Professeur agrégé de l'Université
Docteur en Histoire de l'Art
Expert en Art

[1] Henri IV, vente anonyme ; Pau, Gestas-Carrere, 20 décembre 2008 ; Sully, vente anonyme ; Pau, Gestas-Carrere, 28 mars 2009.
[2] A notre connaissance.
[3] Henri IV (1589-1610), médaille en or, frappée, gravée par les Danfrie, profil droit, vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, Aguttes, 21 juin 2012
[4] Michel Bourdin (1585-1645), Buste funéraire d'Henri IV, vers 1610, cire colorée, Paris, musée Carnavalet

56 (détail)

57
École romantique

BUSTE D'ALBRECHT DÜRER
Marbre blanc
39 x 24,50 x 17,50 cm (15,21 x 9,56 x 6,83 in.)

ALBRECHT DURER'S BUST, *WHITE MARBLE, ROMANTIC SCHOOL*

1 000 – 1 500 €

58
École française vers 1830

BUSTE DE JEUNE GARÇON
Marbre blanc
Hauteur : 48 cm (18,90 in.)

A YOUNG BOY'S BUST, *WHITE MARBLE, FRENCH SCHOOL CIRCA 1830*

2 000 – 3 000 €

59
École française du XIXe siècle

TARQUIN ET LUCRÈCE
et LE JUGEMENT DE PÂRIS
Deux esquisses de bas-reliefs en terre cuite
Portent le cachet de l'École des Beaux-Arts
en haut à droite pour *Tarquin et Lucrèce* et dans le bas pour le *Jugement de Pâris*
43 x 35 cm (16,77 x 13,65 in.)

TARQUIN AND LUCRETIA *AND* THE JUDGMENT OF PARIS, *TWO TERRA COTTA BAS-RELIEF SKETCHES, FRENCH SCHOOL, 19TH CENTURY*

3 000 – 4 000 €

60
Claude-Marie DEVENET
Uchizy, 1851 – Paris, 1931

JUPITER PARMI LES CORYBANTES
Bas-relief en terre cuite
Signée 'C Devenet' en bas à gauche
32 x 38 x 5 cm (12,48 x 14,82 x 1,95 in.)

JUPITER AMONGST THE KORYBANTES, *TERRA COTTA BAS-RELIEF, SIGNED, BY C.-M. DEVENET*

1 000 – 1 500 €

61
Charles DESVERGNES
Bellegarde, 1860 – Meudon, 1929

HOMÈRE CHANTANT L'ILIADE
Esquisse de bas-relief en terre cuite
Signée et datée 'Ch Desvergnes 85 F'
en bas à gauche
Porte le cachet de l'Ecole des Beaux-Arts
en haut vers la droite
43 x 36 cm (16,77 x 14,04 in.)

HOMER SINGING THE ILIAD, *TERRA COTTA BAS-RELIEF SKETCH, SIGNED AND DATED, BY C. DESVERGNES*

1 000 – 1 500 €

57

58

59

60

61

Tableaux anciens et du XIX^e siècle

Lots 62 à 180

62

Attribué à Lodewijk TOEPUT, dit Ludovico POZZOSERRATO

Anvers, vers 1550 – Trévise, 1605

SCÈNE DE COMBAT DANS UN SOUS-BOIS
Huile sur cuivre
Annoté 'Paolo Brill' au verso et 'Paolo Simoni' sur le cadre au verso
20 x 25 cm (7,80 x 9,75 in.)

Dans un cadre a cassetta en bois mouluré et doré, travail italien vers 1600 (redimensionné)

A FIGHT SCENE IN AN UNDERGROWTH,
OIL ON COPPER, ATTRIBUTED TO L. TOEPUT CALLED L. POZZOSERRATO

5 000 – 7 000 €

63

Attribué à Cornelis VAN CLEVE

Anvers, 1520 – (?), après 1594

LA VIERGE À L'ENFANT DANS UN PAYSAGE
Huile sur panneau de chêne
42,50 x 32 cm (16,58 x 12,48 in.)

THE MADONNA AND CHILD IN A LANDSCAPE,
OIL ON OAK PANEL, ATTRIBUTED TO C. VAN CLEVE

20 000 – 30 000 €

62

63

64

Attribué à Joseph HEINTZ l'Ancien

Bâle, 1564 – Prague, 1609

JEUNE HOMME DÉVOILANT UN PORTRAIT
Huile sur toile
97 x 81 cm (37,83 x 31,59 in.)
(Restaurations)

Provenance :
Collection particulière, Nancy

A YOUNG MAN UNVEILING A PORTRAIT, *OIL ON CANVAS, ATTRIBUTED TO J. HEINTZ THE ELDER*

10 000 – 15 000 €

65

Frans FLORIS

Anvers, 1519 – 1570

ADAM ET EVE PLEURANT LA MORT D'ABEL
Huile sur toile
Monogrammée et datée 'FFF 1563.' en bas à droite
108 x 168 cm (42,12 x 65,52 in.)
Sans cadre

ADAM AND EVE BEMOANING THE DEATH OF ABEL, *OIL ON CANVAS, MONOGRAMMED AND DATED, BY F. FLORIS*

20 000 – 30 000 €

Fils et petit-fils de sculpteur, Frans Floris commença sa formation par cet art avant de s'orienter définitivement vers la peinture au sein de l'atelier de Lambert Lombard à Liège. Il séjourna en Lombardie, à Florence et à Rome – où il découvrit notamment l'art de Michel-Ange qui l'impressionna durablement – avant de s'installer à Anvers. À la tête d'un atelier florissant, il obtint un grand succès en réalisant notamment des dessins pour les graveurs et des tableaux de grandes dimensions destinés à orner les demeures des riches patriciens.

Nous connaissons deux compositions de sa main illustrant le premier fratricide de la Genèse, l'assassinat d'Abel par son frère Caïn. La première, conservée au Statens Museum for Kunst de Copenhague et datée du milieu des années 1550, représente le combat des deux frères. Celle que nous présentons correspond à un épisode postérieur : Adam et Eve découvrent leur fils Abel agonisant à côté des restes du sacrifice qu'il avait offert à Dieu, tandis qu'à l'arrière-plan Caïn reçoit la malédiction de Dieu. Les peaux de bêtes dont sont vêtus les protagonistes ainsi que le lion dévorant l'agneau à gauche rappellent la faiblesse de l'homme et le péché originel qui a déjà eu lieu.
Une autre version de cette composition, qui ne comprend pas les deux figures féminines à droite de notre tableau, est conservée au musée de Kassel (huile sur panneau, 110 x 170 cm). L'œuvre a également été gravée dans son intégralité par Cornelis Cort.

64

65

66
Attribué à Joos de MOMPER
Anvers, 1564 – 1635

PERSONNAGES SUR UN CHEMIN DANS UN PAYSAGE DE MONTAGNE
Huile sur panneau
43 x 54 cm (16,77 x 21,06 in.)

MOUNTAIN LANDSCAPE WITH FIGURES, *OIL ON PANEL, ATTRIBUTED TO J. DE MOMPER*

5 000 – 7 000 €

67
Willem van NIEULANDT
Anvers, 1584 – Amsterdam, 1635

LE COLISÉE ET DE L'ARC DE CONSTANTIN
Huile sur panneau parqueté
51 x 67,50 cm (19,89 x 26,33 in.)

A VIEW OF THE COLOSSEUM AND CONSTANTINE'S ARCH IN ROME, *OIL ON PANEL, BY W. VAN NIEULANDT*

15 000 – 20 000 €

Nous remercions le Dr. Luuk Pijl de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre d'après photographie. Selon lui, l'œuvre peut être datée vers 1610, après le retour d'Italie de Willem van Nieulandt.

66

67

68

Attribué à Marten RYCKAERT

Anvers, 1587 – 1631

PAYSAGE À LA RIVIÈRE ANIMÉ DE PERSONNAGES

Huile sur panneau de chêne

Porte un monogramme 'M R' dans le bas vers le centre

7,80 x 14,50 cm (3,04 x 5,66 in.)

A RIVER LANDSCAPE WITH FIGURES, *OIL ON OAK PANEL, MONOGRAMMED, ATTRIBUTED TO M. RYCKAERT*

3 000 – 4 000 €

69

École flamande du XVII^e siècle
Entourage de Jan van KESSEL

DEUX INTÉRIEURS DE CUISINE

Paire d'huiles sur toiles

215 x 320 cm (83,85 x 124,80 in.)

Provenance :

Vente anonyme ; Paris, Massol, 24 juin 2005, n° 54 (comme Erasmus Quellinus et atelier d'Adriaen van Utrecht)

Bibliographie :

Klaus Ertz, *Die Maler Jan van Kessel*, Lingen, 2012, p. 400, n° 9 et 10 (comme Jan van Kessel le Jeune)

KITCHEN INTERIORS, *OIL ON CANVAS, A PAIR, FLEMISH SCHOOL, 17TH CENTURY*

40 000 – 60 000 €

68 (taille réelle)

69 (I/II)

69 (II/II)

70

Erasmus QUELLINUS

Anvers, 1607 – 1678

ABRAHAM ET ISAAC PARTANT POUR LE SACRIFICE
Toile
129 x 202 cm (50,31 x 78,78 in.)

Provenance :
Collégiale Sainte Begge d'Andenne ;
Collection particulière, Belgique

ABRAHAM AND ISAAC LEAVING FOR THE SACRIFICE, *OIL ON CANVAS, BY E. QUELLINUS*

40 000 – 60 000 €

Erasmus Quellinus, fils du sculpteur Erasmus I Quellinus, est l'un des collaborateurs les plus érudits de Rubens. Il se détache pourtant de l'influence baroque du maître, contrairement à Jordaens, pour affirmer sa propre manière en y incluant un certain classicisme. Ses échanges avec Van Dyck marquent aussi son œuvre, tout particulièrement au début des années 1640. C'est également à cette époque qu'il s'impose comme peintre officiel d'Anvers, cumulant les fonctions de créateur de cartons de tapisserie, illustrateur, dessinateur et graveur. Il réalise de nombreux tableaux d'autels et collabore avec Daniel Seghers, Jan Fyt ou encore Gaspard de Witte.

Quellinus nous livre ici, vers 1640-1645, un des plus brillants exemples de la peinture anversoise dans cette représentation non pas du sacrifice d'Isaac lui-même, mais du moment du départ, se conformant au texte biblique : Abraham « sella son âne, et prit avec lui deux serviteurs et son fils Isaac » (Gn, XXII, 3).

Le geste de tendresse de Sarah embrassant son fils et l'expression de résignation d'Abraham donnent une dimension nouvelle à cet épisode en y ajoutant la douleur des parents sacrifiant leur enfant. Le petit chien bondissant au premier plan prolonge l'attitude d'Abraham prêt au départ. On le retrouve dans de nombreuses œuvres de Quellinus, comme dans *Achille parmi les filles de Lycomède* (toile, 114 x 164 cm, Budapest, Szépmüvészeti Mùzeum, inv. 71.22), où l'on remarque également la même maîtrise de l'espace. La richesse du coloris et le traitement sculptural des figures donnent une composition puissante, tempérée par la légèreté de l'architecture et du paysage de l'arrière-plan, où l'on aperçoit la montagne qui sera le lieu du sacrifice.

Nous remercions le docteur Jean-Pierre De Bruyn qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de ce tableau d'après photographies.

71
Matthys SCHOEVAERDTS
Bruxelles, 1665 – 1694

LE PASSAGE DU BAC
DEVANT LA VILLE D'AVIGNON
Gouache sur parchemin marouflé sur panneau préparé
Annoté 'Besnard / du Mr (...)irot / pou(...) / G. Baur f.' au verso
20 x 27 cm (7,80 x 10,53 in.)

SHIPS IN FRONT OF AVIGNON, FRANCE,
GOUACHE ON PARCHMENT LAID DOWN ON PANEL, BY M. SCHOEVAERDTS

4 000 – 6 000

72
Pieter BOEL
Anvers, 1622 – Paris, 1674

COMPOSITION AU PERROQUET,
À LA VIOLE ET AU BOUQUET DE FLEURS
Huile sur toile
171 x 204 cm (66,69 x 79,56 in.)
(Restaurations)

STILL-LIFE WITH A PARROT AND A GARLAND,
OIL ON CANVAS, BY P. BOEL

25 000 – 30 000 €

71

72

73

Jan BOECKHORST

Münster, 1604 – Anvers, 1668

SAINT GEORGES AUX CÔTÉS DE LA VIERGE COURONNANT LA FILLE DU ROI DE SILCHA

Toile

160 x 130 cm (62,40 x 50,70 in.)

ST. GEORGES BESIDE THE VIRGIN CROWNING THE KING OF SILCHA'S DAUGHTER, *OIL ON CANVAS, BY J. BOECKHORST*

40 000 – 60 000 €

Saint Georges, soldat de l'armée impériale en Cappadoce au III[e] siècle avant J.C., affronta en Lybie le dragon qui terrorisait la ville de Silcha, exigeant chaque jour une victime humaine pour satisfaire son appétit. Le sort ayant désigné ce jour-là la fille du roi, saint Georges, armé de sa lance, maîtrisa le monstre et le ramena, tenu en laisse avec la ceinture de la princesse. Ayant déclaré qu'il le tuerait si les habitants de Silcha se convertissaient au christianisme, quinze mille hommes furent baptisés. C'est la conversion de la princesse qui est ici représentée.
Le point de vue *da sotto in su* et les raccourcis qui donnent de la puissance à la scène laissent supposer que nous avons ici un tableau d'autel, conçu pour être placé en hauteur.

Élève de Jordaens et Rubens, ami de Van Dyck, Jan Boeckhorst a côtoyé les trois grands noms de la peinture baroque à Anvers. D'origine allemande, il rejoignit l'atelier de Rubens à Anvers vers 1626 avant de devenir maître de cette ville en 1633. Brillant collaborateur de son maître, il le seconda à la Torre della Parada en 1636/1637.

Un ou deux séjours en Italie complétèrent sa formation, il est mentionné à Rome de 1635 à 1637, puis en 1639.

Dès 1640, il a fixé le canon de ses figures aux longs doigts fuselés et prolonge, après la mort de Rubens et de Van Dyck, le mouvement baroque à Anvers en restant fidèle à certaines pratiques : lumière sur les visages, draperies volumineuses, dynamisme des lignes diagonales, nervosité du dessin… Dans cette sainte conversation la figure de sainte Marguerite dérive de celle de sainte Catherine d'Alexandrie telle qu'elle apparaît dans le tableau de Rubens représentant son martyre conservé au musée de Lille, tandis que la figure du saint Georges évoque les figures d'apôtres de Van Dyck.

74

École hollandaise vers 1700
Atelier de Melchior de HONDECOETER

PÉLICAN ET CANARDS DANS UN PARC
Toile
Porte une signature 'M.D.Hondecotter' en bas à droite
131,50 x 164,50 cm (51,29 x 64,16 in.)
(Restaurations anciennes)

PELICAN AND DUCKS IN A PARK, *OIL ON CANVAS, WORKSHOP OF M. DE HONDECOETER, DUTCH SCHOOL CIRCA 1700*

18 000 – 25 000 €

Notre tableau est la reprise d'une composition de Melchior de Hondecoeter aujourd'hui conservée à la Gemäldegalerie de Berlin.

75

Hendrick van MINDERHOUT
Rotterdam, vers 1630 – Anvers,1696
et probablement
Jacob Ferdinand SAEYS
Anvers, 1658 – Vienne, vers 1725

ÉLÉGANTE COMPAGNIE DEVANT UN PALAIS CLASSIQUE
Huile sur toile
Signée 'h. minderhout' en bas vers la droite
116 x 169 cm (45,24 x 65,91 in.)
(Restaurations)

Provenance :
Acquis dans les années 1970 par l'actuel propriétaire ;
Collection particulière, Uzès

ELEGANT COMPANY IN FRONT OF A PALACE, *OIL ON CANVAS, SIGNED, BY H. VAN MINDERHOUT AND PROBABLY J. F. SAEYS*

15 000 – 20 000 €

Actif en Hollande dans la première partie de sa carrière, Hendrick van Minderhout se marie pour une seconde fois à Anvers en 1672. Il s'installe alors en Flandres et y peint jusqu'à sa mort. La grande et majestueuse architecture qui sert de décor à notre tableau pourrait très probablement avoir été peinte par Jacob Ferdinand Saeys, faisant ainsi de notre toile un intéressant témoignage d'une brillante œuvre de collaboration entre deux artistes.

74

75

76
École liégeoise du XVII[e] siècle

DAVID ET SAÜL
Huile sur toile
82 x 154 cm (31,98 x 60,06 in.)

DAVID AND SAUL, *OIL ON CANVAS, LIEGE SCHOOL, 17TH CENTURY*

15 000 – 20 000 €

77
Simon DE VLIEGER
Rotterdam, 1601 – Weesp, 1653

NAVIRES DANS LA TEMPÊTE
PRÈS D'UNE CÔTE ROCHEUSE
Huile sur panneau de chêne, deux planches
Signé 'S. DE. / VLIEGER' en bas à droite.
Porte la marque de pannelier 'SvM' et une trace de cachet à la cire rouge au verso
52,50 x 70,50 cm

Provenance :
Marché de l'art, Bruxelles, en 1933, selon une étiquette au verso ;
Collection particulière, Paris

SHIPPING IN A STORM OFF A ROCKY COAST, *OIL ON PANEL, SIGNED, BY S. DE VLIEGER*

20 000 – 30 000 €

76

77

78
École hollandaise vers 1650

NAVIRES EN MER PAR GROS TEMPS
Huile sur panneau de chêne, une planche
Porte une inscription sur la poutre en bas à gauche
22,50 x 31 cm (8,78 x 12,09 in.)
(Restaurations)

SHIPS IN A ROUGH SEA, *OIL ON OAK PANEL, DUTCH SCHOOL CIRCA 1650*

6 000 – 8 000 €

79
Attribué à Caspar NETSCHER
Prague (?), vers 1635 – La Haye, 1684

JEUNE FEMME BRODANT
DANS UN INTÉRIEUR
Huile sur panneau de chêne, une planche
40,50 x 33,50 cm (15,80 x 13,07 in.)
(Petit manque en bas à droite)
Sans cadre

Provenance :
Ancienne collection S.B. Goldschmidt, Francfort-sur-le-Main ;
Sa vente, Vienne, Kunsthandlung Friedrich Schwarz, 1907, selon une étiquette au verso

YOUNG LADY EMBROIDERING IN AN INTERIOR, *OIL ON OAK PANEL, ATTRIBUTED TO C. NETSCHER*

10 000 – 15 000 €

78

79

80

Attribué à Anthonie van BORSSOM, dit BORSSUM
Amsterdam, vers 1630 – 1677

VACHE À L'ÉTANG
Huile sur panneau
48 x 69 cm (18,72 x 26,91 in.)

COW BY A POND, *OIL ON PANEL, ATTRIBUTED TO A. VAN BORSSOM*

5 000 – 7 000 €

81

Anthonie Jansz. van der CROOS
Alkmaar, 1606 – La Haye, 1662

PAYSAGE ANIMÉ AU PONT
Huile sur panneau
9,50 x 20 cm (3,71 x 7,80 in.)

BRIDGE LANDSCAPE WITH FIGURES, *OIL ON PANEL, BY A. J. VAN DER CROOS*

4 000 – 6 000 €

82

Karel SLABBAERT
Zierikzee, vers 1618 – Middelburg, 1654

ALLÉGORIE DE LA PEINTURE
Panneau de chêne, une planche non parquetée
Signé et daté 'K.Slabbaert 16 (...)' dans le bas sur l'entablement
Porte une ancienne étiquette de vente 'N° 23 G.Dou (…)', une étiquette ronde portant le numéro '380' et un cachet de cire avec un monogramme au verso
38 x 29,50 cm (14,82 x 11,51 in.)

ALLEGORY OF PAINTING, *OIL ON OAK PANEL, SIGNED AND DATED, BY K. SLABBAERT*

20 000 – 30 000 €

De ce rare petit maître qui fut possiblement élève de Dou, on ne connaît qu'une dizaine d'œuvres, dont un portrait de sa femme et son autoportrait, tous deux conservés dans la collection Frits Lugt à la fondation Custodia à Paris. Le tableau posé au centre représente probablement un *Triomphe de Neptune* ; on distingue au fond l'artiste occupé à broyer des couleurs. Très bel exemple de vanités produites entre Amsterdam, Middelburgh et Leiden dans la première moitié du XVII[e] siècle, ce tableau rend hommage à Dou par le rendu illusionniste des objets, les tons cuivrés et chauds ainsi que par la représentation de la nature morte dans une niche.

80

81

82

83
Eglon van der NEER
Amsterdam, 1635/36 – Düsseldorf, 1703

ERMITE DANS UN PAYSAGE
Huile sur panneau parqueté
26,50 x 20,50 cm (10,34 x 8 in.)

Provenance :
Ancienne collection du duc de Hamilton, Dungavel, Strathavon, Lamarkshire ;
Ancienne collection du duc de Somerset, Londres, en 1890 (comme Slingelandt) ;
Galerie Sedelmeyer, Paris ;
Ancienne collection de Madame P. C. Hanford, New York, 1902 ;
Ancienne collection Georges G. Benjamin, New York, 1913 ;
Ancienne collection de Madame Peter W. Rouss, New York, 1936 ;
Vente anonyme, New York, Parke-Bernett Galleries, 1er mars 1945, n° 115 (comme Eglon Hendrick van der Neer) ;
Collection particulière, Paris

A HERMIT MONK IN A LANDSCAPE,
OIL ON PANEL, BY E. VAN DER NEER

6 000 – 8 000 €

Eglon van der Neer réalisa plusieurs compositions très fortement inspirées de l'art de Gérard Dou. Nous connaissons une autre version de cet *Ermite dans un paysage* avec quelques variantes (voir Eddy Schavemaker, *Eglon van der Neer (1635/36-1703). His Life and His Work*, Anvers, 2010, p. 496, n° 102).

Nous remercions Monsieur Eddy Schavemaker de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce tableau par un examen de visu.

84
Dirck HALS
Haarlem, 1591 – 1656

ÉLÉGANTE COMPAGNIE DANS UN INTÉRIEUR
Huile sur panneau de chêne, deux planches
Signé et daté 'DHALS 1643' dans le haut
56 x 78,50 cm (21,84 x 30,62 in.)

Provenance :
Collection particulière, Bourgogne

AN ELEGANT COMPANY IN AN INTERIOR,
OIL ON OAK PANEL, SIGNED AND DATED, BY D. HALS

30 000 – 40 000 €

83

84

85

Giovanni di Lorenzo LARCIANI, dit le Maître des Paysages Kress

Florence, 1487 – 1527

LA VIERGE À L'ENFANT ET SAINT JEAN-BAPTISTE ENFANT
Huile sur panneau, parqueté, tondo
Porte un cachet à la cire rouge et annoté 'GASTISLIICQLII. parqettiert 1833' au verso
Diamètre : 70 cm (27,60 in.)

THE MADONNA AND CHILD WITH YOUNG ST. JOHN THE BAPTIST, *OIL ON PANEL, BY G. DI LORENZO LARCIANI*

15 000 – 20 000 €

L'authenticité de ce tableau a été reconnue par le professeur Louis Waldman, d'après photographies.

86

École toscane du XIVe siècle

LA VIERGE À L'ENFANT ENTOURÉS DE QUATRE SAINTS
Peinture à l'œuf et fond d'or sur panneau
51 x 25 cm (19,89 x 9,75 in.)
(Importantes restaurations anciennes)

Provenance :
Ancienne collection Janiensky, Brera, Milan ;
Ancienne collection Harold Somers ;
Sa vente, New York, Parke-Bernett Galleries, 1943, n° 69 (comme atelier de Bernardo Daddi) ;
Collection particulière, Paris

Expositions :
Exhibition of Italian Renaissance Paintings, Springfield, Springfield Museum of Fine Arts, 1936

THE MADONNA AND CHILD WITH FOUR SAINTS, *TEMPERA AND GOLD ON PANEL, TUSCANY SCHOOL, 14TH CENTURY*

15 000 – 20 000 €

85

86

87

Neri di BICCI

Florence, 1419 – 1491

LA VIERGE À L'ENFANT ENTOURÉS D'ANGES, SOMMÉ D'UN FRONTON CONTENANT L'ANNONCIATION

Huile sur panneau, de forme cintrée en partie supérieure
Porte un cachet à la cire rouge au verso
54 x 34,50 cm (21,06 x 13,46 in.)
(Restaurations)

Provenance :

Galerie Sanct Lucas, Vienne, en 1953 ;
Chez P. de Boer, Amsterdam, en 1955 ;
Acquis auprès de cette galerie par les grands-parents des actuels propriétaires ;
Collection particulière, Belgique

THE MADONNA AND CHILD WITH ANGELS AND THE ANNUNCIATION SCENE,
OIL ON PANEL, CURVED AT THE TOP,
BY NERI DI BICCI

20 000 – 30 000 €

Fils de l'artiste florentin Bicci di Lorenzo et représentant la troisième génération d'artistes peintres, Neri di Bicci nait en 1419 dans une cité en pleine période d'émulation culturelle et artistique. Très vite il prend la direction de l'atelier dont l'intense activité nous est décrite par le précieux *Ricordanze*, journal tenu quotidiennement entre 1453 et 1475.
Ce journal est aujourd'hui le document le plus complet et riche de multiples informations nous renseignant sur l'activité d'un atelier au XV[e] siècle[1]. Une vingtaine de collaborateurs son mentionnés dans les périodes les plus intenses de productions, l'on y découvre les noms de Cosimo Rosseli ou encore Francesco Botticini.

Notre panneau a la particularité d'avoir préservé sa lunette avec *L'Annonciation* en partie supérieure. Sur une même planche les deux scènes sont représentées. Au cours de la vie de tels petits panneaux de dévotion privés, les différentes scènes étaient généralement séparées.

[1] *Neri di Bicci, Le Ricordanze (10 mars 1453 – 24 avril 1475)*, Pise, B. Santi ed., 1976

88

Maître des CASSONI CAMPANA

Actif à Florence au début du XVI[e] siècle

EURYDICE ET SES COMPAGNES
Huile sur panneau aminci et doublé
58 x 145 cm (22,62 x 56,55 in.)

EURYDICE AND HER COMPANIONS,
OIL ON PANEL, BY IL MAESTRO DEI CASSONI CAMPANA

350 000 – 550 000 €

Provenance :
Ancienne collection Donaldson, Londres ;
Ancienne collection Joseph Spiridon, Paris ;
Sa vente, Berlin, Cassier und Helbing,
31 mai 1929, n° 11 ;
Ancienne collection Ottmar Strauss, Berlin ;
Sa vente, Francfort-sur-le-Main, Hugo Helbing,
21 – 24 mai 1935, n° 81 ;
Marché de l'art, Londres, en 1963 ;
Chez Wildenstein & Co, New York, en 1964 ;
Acquis auprès de cette galerie par
M. et Mrs. Vittorio de Nora en 1971 ;
Ancienne collection Chantal de Nora, en 1972 ;
Puis par descendance

Bibliographie :
Paul Schubring, *Cassoni, Truhen und Truhenbilder der italienischen Früh-Renaissance: ein Beitrag zur Profanmalerei im Quattrocento*, Leipzig, 1915 (réed. 1923), p. 143-144 et 349, n° 547
Tancred Borenius, "Unpublished Cassone panels -I", in *The Burlington Magazine*, février 1922, p. 75
Paul Schubring, "New Cassone panels – IV", in *Apollo*, octobre 1928, vol. VIII, n° 46, p. 180
Luitpold Dussler, "Die italienischen Bilder der Sammlung Spiridon", in *Pantheon*, avril 1929, vol. III, p. 164
Tancred Borenius, "Some Italian cassone panels", in *Italianischen Studien: Paul Schubring zum 60. Geburtstag gewidmet*, Leipzig, 1929, p. 2
Mostra di Melozzo e del Quattrocento Romagnolo, cat. exp. Forli, Palazzo dei musei, octobre 1938, mentionné p. 145
Andor Pigler, *Barockthemen : eine Auswahl von Verzeichnissen zur Ikonographie des 17. und 18. Jahrhunderts*, Budapest-Berlin, 1956, vol. II, p. 186
Fritz Heinemann, *Giovanni Bellini e i Belliniani*, Venise, 1962, I, p. 233, mentionné sous le n° V.108
M. Bacci, *Piero de Cosimo*, Milan, 1966, p. 122
Erika Langmuir, "Nicolo dell'Abate's Aristeus and Eurydice", in *The Burlington Magazine*, février 1970, vol. CXII, p. 107, note 5, fig. 53
Federico Zeri, "Una congiunzione tra Firenze e Francia : il maestro dei Cassoni Campana", in *Diari di lavoro 2*, Turin, 1976, p. 76 – 78, fig. 78 et 79, repr. en couverture
Everett Fahy, *Some Followers of Domenico Ghirlandajo*, New York – Londres, 1976, p. 202
Michel Laclotte, Elisabeth Mognetti, *Avignon, musée du Petit Palais. Peinture italienne*, Paris, 1987, p. 137, mentionné dans la notice du n° 130

La personnalité du Maître des Cassoni Campana est l'une des plus intrigantes de la peinture florentine du début du XVI[e] siècle. De nombreux historiens se sont attachés à la définir, confrontant leurs avis quant aux origines du peintre et aux différentes œuvres pouvant lui être données. C'est Federico Zeri qui proposa le premier de rassembler un noyau sous le nom de *Maestro dei Cassoni Campana*, à partir d'un ensemble de quatre huiles sur panneaux conservées au musée du Petit Palais d'Avignon et provenant de la collection Campana[1]. Illustrant l'histoire de Thésée et Ariane, ces œuvres de grande qualité, tant par la minutie de leur réalisation que par la grande richesse des compositions, servirent de point de départ aux recherches sur ce peintre.

Dès 1915, l'historien allemand Paul Schubring avait rapproché les panneaux d'Avignon de deux autres compositions illustrant l'histoire d'Orphée et Eurydice : *Aristée poursuivant Eurydice* conservé au musée des Arts décoratifs à Paris (fig. 1) et le tableau que nous présentons ici, *Eurydice et ses compagnes*, qui se trouvait alors dans la collection Spiridon[2]. En 1922, Tancred Borenius complète cet ensemble avec un troisième élément représentant *La mort d'Eurydice* retrouvé dans la collection Murnaghan à Dublin (fig. 2)[3]. En 1976, Federico Zeri date les panneaux de l'histoire d'Eurydice et ceux de l'histoire de Thésée vers 1510 - 1515. Selon lui, l'auteur de ces scènes est un artiste nordique, ou plus probablement encore français, venu travailler à Florence. Certains motifs des compositions, dans les vêtements des figures ou dans le traitement des architectures, ne peuvent selon lui provenir d'un pinceau italien, pas plus que les attitudes frivoles des compagnes d'Eurydice à gauche de notre panneau, assises à même le sol, l'une d'entre elles buvant avec avidité. La même année, Everett Fahy

fig. 1

fig. 2

rapprochait ces tableaux d'une *Vierge à l'Enfant* conservée au musée d'art sacré de Tavernelle dans le Val di Pesa, et proposait de placer le corpus ainsi formé sous le nom du Maître de Tavernelle[4]. Selon Fahy, le peintre serait italien et formé dans l'entourage de Filippino Lippi. Une nouvelle synthèse a récemment été proposée par Annamaria Bernacchioni[5]. L'historienne rejoint les hypothèses de Zeri et propose de voir dans le Maître des Cassoni Campana un peintre français documenté à Florence entre 1503 et 1527, Antonio di Jacopo, dit Antonio Gallo ou Gallo fiorentino. Il s'agit des dernières avancées concernant ce corpus.

Les deux cycles qui nous intéressent, celui de l'histoire de Thésée et celui de l'histoire d'Eurydice, furent par ailleurs longtemps considérés comme constituant des panneaux de cassoni, ces coffres de mariage très prisés au cours de la Renaissance florentine, commandés en paire par l'époux avant le mariage pour y abriter la dote de sa fiancée et pour meubler la chambre nuptiale. Le format de nos compositions posait néanmoins la question de leur destination véritable. En effet, pourquoi quatre compositions en longueur au musée d'Avignon, dont l'iconographie indique clairement qu'elles appartiennent au même ensemble, alors qu'un coffre a nécessairement deux grands et deux petits côtés ? Federico Zeri avait en outre mis en lumière le fait que, parmi les panneaux de l'histoire d'Eurydice, les éléments de Dublin et de Paris constituent en fait un seul et même panneau, lui aussi en longueur, coupé en deux à une époque indéterminée. Annamaria Bernacchioni propose de voir dans ces œuvres un autre élément du mobilier nuptial, des *spalliere* (lambris), destinés à orner les murs de la chambre des nouveaux époux.

Les différents décors commandés à l'occasion des mariages étaient le support d'une iconographie adaptée, à thématique religieuse ou mythologique, et privilégiant les héroïnes féminines. C'est le cas du cycle auquel appartient notre panneau. La belle nymphe Eurydice était l'épouse du poète et musicien Orphée. Notre panneau présente les prémices de leur dramatique histoire d'amour, illustrant Eurydice se délassant avec ses compagnes, tandis que l'on aperçoit Orphée charmant les animaux avec sa lyre à l'arrière plan à gauche. Les épreuves menaçant les amants ne sont pas loin puisque l'on aperçoit à l'arrière plan au centre, vêtu de brun, Aristée. Tombé amoureux d'Euridyce, il va la poursuivre, provoquant ainsi sa mort car elle marchera sur un serpent en tentant de lui échapper. C'est ce que représente le panneau du musée des Arts décoratifs, celui de Dublin illustrant la nymphe morte soutenue par ses compagne accablées.

Le Maître des Cassoni Campana se caractérise par son grand sens de la narration au sein de compositions riches de nombreux détails. Au sein des trois panneaux de l'histoire d'Eurydice, les différents personnages sont parfaitement identifiables – on reconnait par exemple Eurydice à sa robe brune recouvrant un drapé bleu et à ses longues tresses blondes réunies par un bijou sur son corsage – et les épisodes se suivent de manière claire et lisible. Un coloris subtil vient mettre en valeur les figures dans un paysage maîtrisé faisant alterner les roches et les arbres avec un fleuve et la vue d'une ville. Notre panneau se distingue par la grande élégance et l'équilibre de sa composition. Il est précieux à plus d'un titre, ayant appartenu à de prestigieuses collections, étudié par les plus grands historiens et surtout très rare témoignage de la production d'un peintre français à Florence au début du XVI[e] siècle.

Un constat d'état réalisé par Isabelle Leegenhoek en septembre 2014 pourra être consulté sur demande.

---

[1] Federico Zeri, "Una congiunzione tra Firenze e Francia : il maestro dei Cassoni Campana", in *Diari di lavoro 2*, Turin, 1976, p. 75-87.
[2] Paul Schubring, *Cassoni, Truhen und Truhenbilder der italienischen Früh-Renaissance: ein Beitrag zur Profanmalerei im Quattrocento*, Leipzig, 1915 (réed. 1923), n° 547 et 548.
[3] Tancred Borenius, "Unpublished Cassone panels - I", in *The Burlington Magazine*, février 1922, p. 75
[4] Everett Fahy, *Some Followers of Domenico Ghirlandajo*, New York – Londres, 1976, p. 200 - 202
[5] Annamaria Bernacchioni, « *Il Gallo fiorentino : il Maestro dei Cassoni Campana. Un pittore francese nella Firenze rinascimentale* », in cat. exp. *Benozzo Gozzoli e Cosimo Rosselli*, Florence, 2011, p. 117-127.

88 (avec cadre)

89

École italienne du XVI^e siècle
Atelier de Pietro di CRISTOFORO VANNUCCI, dit le PÉRUGIN

LA VIERGE À L'ENFANT ENTOURÉE DE SAINT JEAN-BAPTISTE, SAINT JEAN L'EVANGÉLISTE ET SAINT BRUNO
Huile sur panneau
150 x 130 cm (58,50 x 50,70 in.)
(Légèrement diminué sur les côtés, soulèvements)

Provenance :
Église San Giovanni a Vicchio del Mugello ;
Acquis par Madame Whitby à Florence en 1826 ;
Par descendance au major Cornwallis-West, Newlands Manor, Milford, Hampshire ;
Donné par ce dernier à l'église paroissiale All Saints de Milford ;
Sa vente, 1982 ;
Vente anonyme ; Venise, Ca' Semenzato, 11 décembre 1988, n° 135 ;
Collection particulière du Sud de la France

THE MADONNA AND CHILD WITH FOUR SAINTS, *OIL ON PANEL, ITALIAN SCHOOL, 16TH CENTURY*

150 000 – 200 000 €

Nous pouvons rapprocher notre composition de la *Vierge à l'Enfant entourés de saint Jean-Baptiste et de saint Sébastien du Pérugin* conservée à Florence au musée des Offices. La figure de saint Jean-Baptiste y est en effet similaire, ainsi que le groupe de la Vierge à l'Enfant, toutefois inversé sur notre tableau.

89 (avec cadre)

90

École romaine du XVI[e] siècle
Suiveur de Jules ROMAIN

SAINTE ELISABETH ET SAINT JEAN-BAPTISTE PRÈS DE LA VIERGE ET DE L'ENFANT JÉSUS
Huile sur panneau de peuplier, une planche, non parqueté
62 x 45 cm (24,18 x 17,55 in.)
Porte une inscription reprise postérieurement dans le haut du cadre
Dimensions totales: 79,50 x 62 cm (31,30 x 24,40 in.)

ST. ELIZABETH AND ST. JOHN THE BAPTIST WITH THE MADONNA AND CHILD, *OIL ON PANEL, ROMAN SCHOOL, 16TH CENTURY*

8 000 – 12 000 €

90

91

Giovanni Battista ZELOTTI
Vérone, 1526 – Mantoue, 1578

LA VIERGE À L'ENFANT AVEC SAINT JEAN-BAPTISTE ET UN JEUNE GARÇON EN ANGE
Toile
107 x 123 cm (41,73 x 47,97 in.)
(Petits manques, soulèvements et restaurations)

THE MADONNA AND CHILD WITH ST. JOHN THE BAPTIST AND A YOUNG BOY, *OIL ON CANVAS, BY G. B. ZELOTTI*

30 000 – 40 000 €

Giovanni Battista Zelotti, peintre, scénographe et surintendant des Bâtiments à la cour des Gonzague, excelle dans l'exécution de fresques décoratives. Marqué par l'art de Véronèse avec lequel il collabora, il sait également tirer parti des réalisations du Titien. On retrouve ici une certaine monumentalité ainsi que la richesse du coloris qui font de Zelotti bien plus qu'un simple épigone de Titien et de Véronèse.

Le mouvement en léger déséquilibre, mais plein de grâce, de l'enfant Jésus qui s'empare des fruits tout en se retenant d'une main à la robe de la Vierge et l'attente respectueuse de l'ange lui présentant la corbeille, contrastent avec la retenue de saint Jean-Baptiste qui considère l'Enfant divin avec amour, préfigurant la Rédemption. La Vierge, qui se détache sur le fond de draperie, est toute entière absorbée par son fils, qu'elle retient avec tendresse.
Zelotti unit les différentes leçons du maniérisme de l'Italie centrale avec l'influence du Titien et s'éloigne ici de ses décors à fresque pour nous livrer une composition parfaitement équilibrée, dont la lumière chaude et la richesse du coloris font l'un des plus beaux exemples de son œuvre peint.

91

92

Attribué à Bartolomeo BIMBI
Settignano, 1648 – 1723

BOUQUET DE FLEURS DANS UN VASE RICHEMENT SCULPTÉ ET ARMORIÉ
Huile sur toile
120,50 x 85 cm (47 x 33,15 in.)
(Restaurations)

BOUQUET OF FLOWERS IN A VASE,
OIL ON CANVAS, ATTRIBUTED TO B. BIMBI

40 000 – 60 000 €

Dans une exubérante explosion de couleurs, ce grand bouquet de fleurs illustre la manière splendide des artistes florentins du XVII[e] siècle dans le rendu des fleurs.

L'impressionnante richesse de la collection de peintures de fleurs et de fruits actuellement conservée au musée de la nature morte à la Villa de Poggio a Caiano près de Florence nous permet de comprendre le goût immodéré de plusieurs membres de la famille Médicis pour les choses de la nature. Une récente exposition fit la lumière sur la personnalité d'un des plus illustres collectionneurs de la famille : le Grand Prince Ferdinando de Médicis (1663 – 1713), fils ainé du Grand Duc Côme III[1]. C'est justement ce dernier qui – épris de jardins et de toutes choses ayant trait à la nature – installa sa collection de peintures de nature morte dans sa villa de Poggio a Caiano. La plus grande collection d'œuvres de Bartolomeo Bimbi s'y trouve conservée : plus d'une cinquantaine de toiles témoignent de l'incroyable talent de l'artiste, qu'il s'agisse de la représentation des animaux les plus étranges et exotiques, des représentations de fleurs ou encore des incroyables répertoires d'agrumes qui font aujourd'hui sa célébrité.

Étudiant à Rome sous la direction de Mario Nuzzi, Bimbi revient à Florence riche d'une expérience auprès du meilleur peintre de fleurs. Il fréquente rapidement Francesco Redi (1626 – 1698), naturaliste à la cour des Médicis et Pier Antonio Micheli (1679 – 1737), responsable des jardins botaniques des princes et fondateur de la société de botanique de Florence.

[1] *Il Gran Principe Ferdinando de'Medici (1663-1713), Collezionista e mecenata*, cat. exp., Florence, Galerie des Offices, 26 juin – 3 novembre 2013.

93
École italienne du XVII^e siècle

CAVALIER ET BERGER DANS UN PAYSAGE DE RIVIÈRE ET DE COLLINES
Huile sur une épaisse plaque de cuivre
Porte plusieurs anciennes étiquettes au verso dont une étiquette de vente avec une attribution à Jean-Baptiste Mola et une autre portant le numéro '2'
18,50 x 28 cm (7,22 x 10,92 in.)

Dans un cadre en chêne sculpté et doré, travail français d'époque Louis XIII (recoupé)

Provenance :
Vente *Collection d'un amateur. Succession de Monsieur X.*, Paris, Piasa, 27 mars 2008, n° 80 (comme attribué à Pier Francesco Mola) ;
Acquis à cette vente par l'actuel propriétaire ;
Collection particulière, Paris

HORSERIDERS AND SHEPHERDS IN A RIVER AND HILLS LANDSCAPE, *OIL ON COPPER, ITALIAN SCHOOL, 17TH CENTURY*

5 000 – 7 000 €

94
Cesare DANDINI
Florence, 1596 – 1657

LA MORT DE CLÉOPÂTRE
Huile sur toile
77,50 x 63,50 cm (30,23 x 24,77 in.)

Dans un cadre en bois sculpté et doré, travail italien du XVII^e siècle

Provenance :
Collection particulière du Sud de la France

THE DEATH OF CLEOPATRA, *OIL ON CANVAS, BY C. DANDINI*

15 000 – 20 000 €

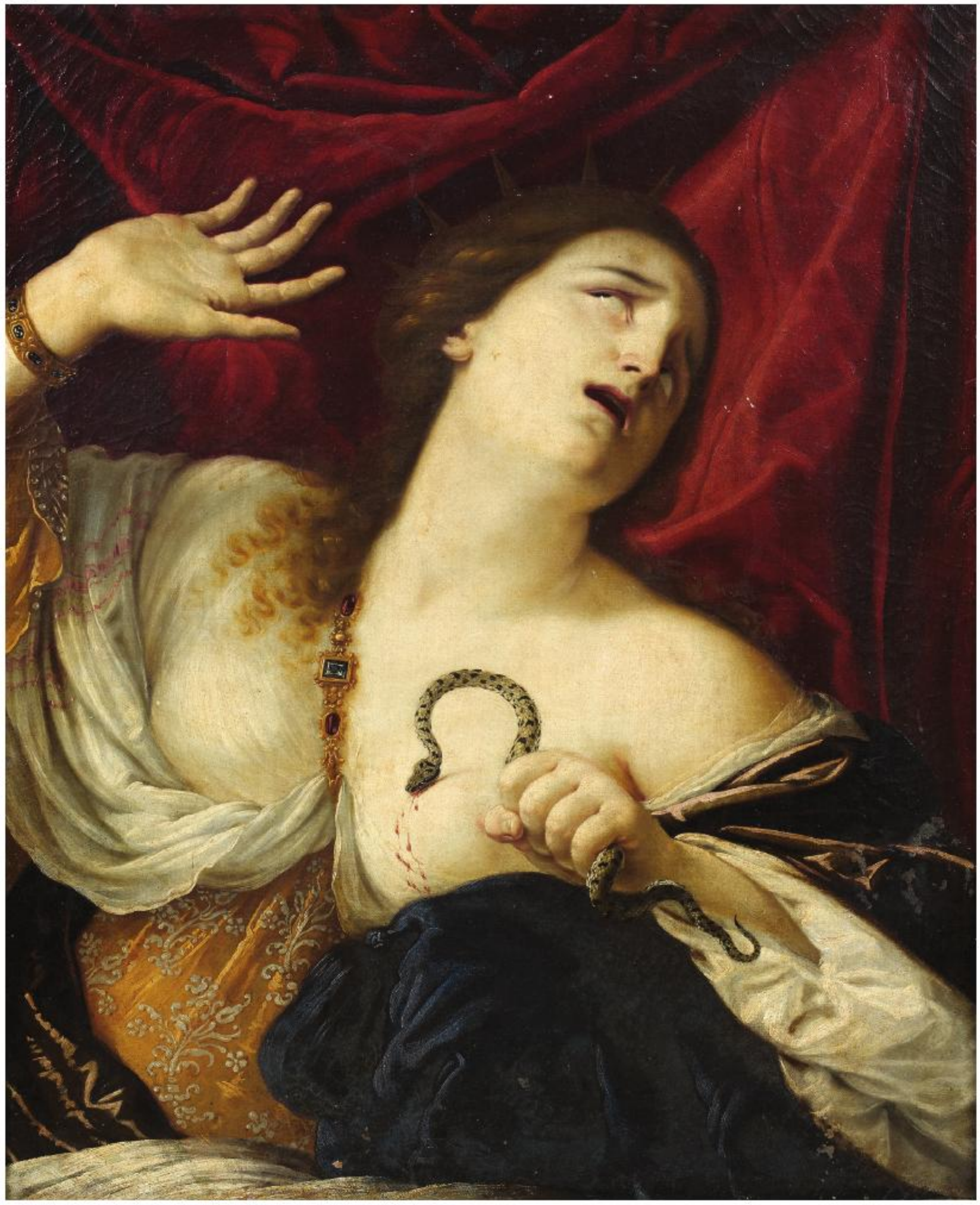
Cesare Dandini est l'un des représentants les plus fascinants de la peinture florentine de la première partie du XVII^e siècle. Sa peinture doit beaucoup à l'inspiration maniériste de ses illustres prédécesseurs, tels que Pontormo et Bronzino, mais est également le fruit de l'observation des éclairages et du coloris caravagesques assimilés au cours de sa période romaine. La fin tragique de Cléopâtre, qui mit fin à ses jours en se laissant mordre par un aspic pour suivre dans la mort son amant Marc-Antoine, l'inspira particulièrement puisqu'il en livra plusieurs versions, dont une représentant la reine d'Egypte en pied sur son lit[1].
Toute la détresse de l'héroïne à l'agonie est ici magistralement rendue par ces yeux révulsés, cette bouche entrouverte exhalant un cri ou un dernier souffle, ou encore ce poing crispé sur le funeste serpent.

Nous remercions Monsieur Sandro Bellesi de nous avoir aimablement confirmé l'attribution de ce tableau d'après photographie.

[1] Voir Sandro Bellesi, *Cesare Dandini*, Turin, 1996, n° 99 à 101.

93

94



95
École bolonaise
du début du XVIIIe siècle

LA MADELEINE PÉNITENTE
Huile sur toile
56,50 x 67 cm (22,04 x 26,13 in.)

THE PENITENT MAGDALENE,
OIL ON CANVAS, BOLOGNESE SCHOOL,
EARLY 18TH CENTURY

5 000 – 7 000 €

96
École génoise du XVIIe siècle
Suiveur de
Giovanni Benedetto CASTIGLIONE

ALLÉGORIE DE LA VANITÉ
Huile sur toile
101 x 150 cm

ALLEGORY OF VANITY, *OIL ON CANVAS,*
FOLLOWER OF G. B. CASTIGLIONE, GENOVESE
SCHOOL, 17TH CENTURY

15 000 – 20 000 €

Notre tableau est une reprise de l'*Allégorie de la Vanité* datée de la fin des années 1640 et aujourd'hui conservé au Nelson-Atkins Museum of Art de Kansas City.

95

96

97

Attribué à Daniel SCHULTZ

Dantzig, 1615 – 1683

COMPOSITION AUX HARLES ET GRIVES MUSICIENNES et COMPOSITION AU PANIER DE GRIVES

Paire d'huiles sur toiles

49 x 74 cm (19,11 x 28,86 in.)

(Restaurations)

STILL-LIFES WITH TRUSHES, *OIL ON CANVAS, A PAIR, ATTRIBUTED TO D. SCHULTZ*

10 000 – 15 000 €

98

Melchiorre GHERARDINI dit IL CERANINO

Milan, 1607 – 1668

LOTH ET SES FILLES

Huile sur panneau de bois fruitier, une planche

41 x 56 cm (15,99 x 21,84 in.)

(Fentes consolidées et petits manques)

Sans cadre

LOT AND HIS DAUGHTERS, *OIL ON PANEL, BY M. GHERARDINI CALLED IL CERANINO*

10 000 – 15 000 €

Nous remercions le professeur Filippo Ferro de nous avoir aimablement suggéré cette attribution (correspondance en date du 11 octobre 2014).

97 (I/II)

97 (II/II)

99

Simone PIGNONI

Florence, 1611 – 1698

FIGURE PRÉSUMÉE DE SAINTE CÉCILE
Huile sur toile
73 x 58 cm (28,47 x 22,62 in.)

Provenance :
Vente anonyme ; Venise, Franco Semenzato, 20 octobre 2002, n° 494 ;
Collection particulière, Florence

PRESUMED FIGURE OF SAINT CECILIA, *OIL ON CANVAS, BY S. PIGNONI*

10 000 – 15 000 €

Nous remercions Madame Francesca Baldassari de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce tableau d'après photographie.

100

Gennaro GRECO

Naples, 1663 – 1714

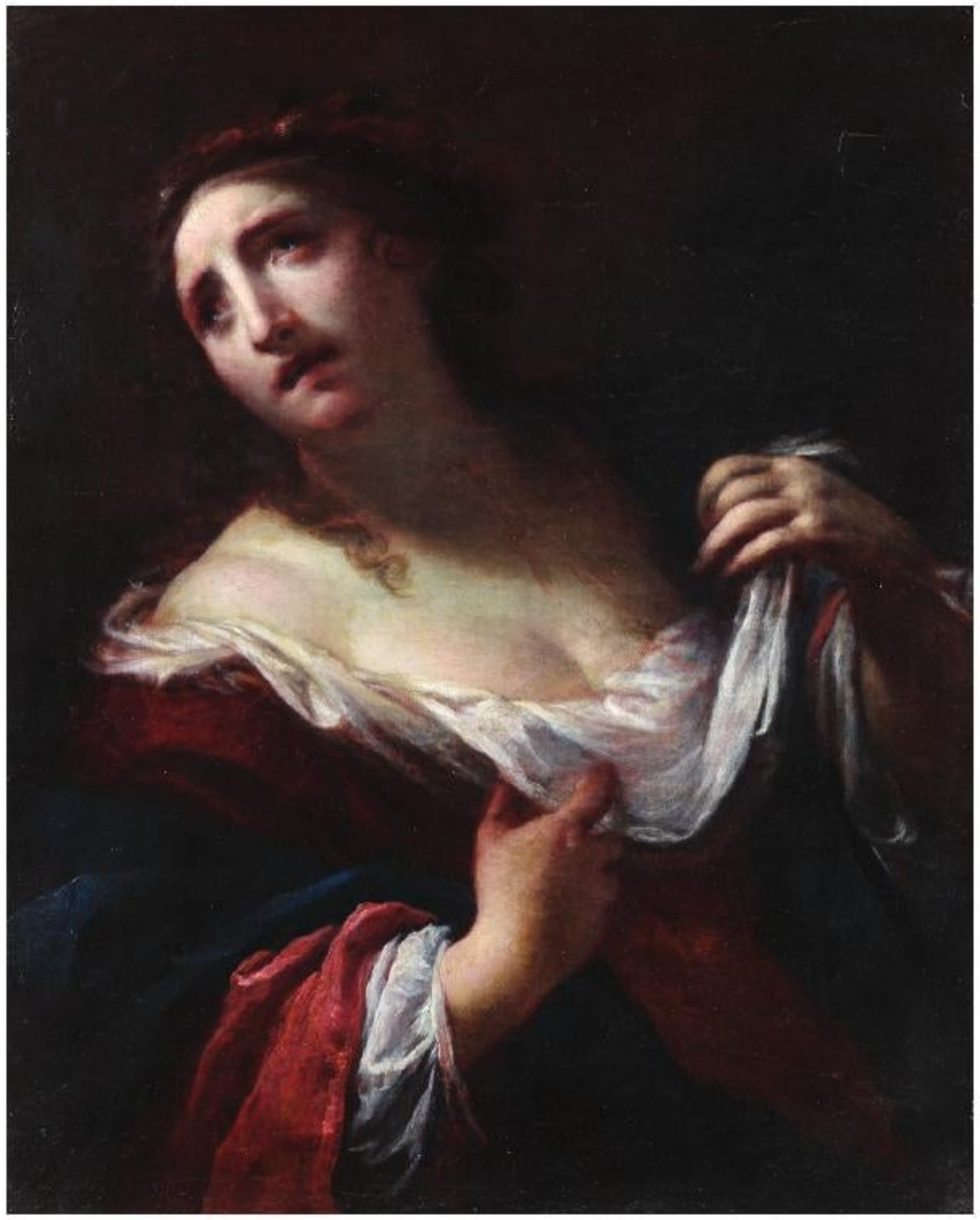
TEMPLES ANTIQUES SUR UN LITTORAL MÉDITERRANÉEN ANIMÉ DE PERSONNAGES
Paire d'huiles sur toiles
22 x 38 cm (8,58 x 14,82 in.)

Provenance :
Collection particulière de la Drôme

CLASSICAL TEMPLES ON A LITTORAL WITH FIGURES, *OIL ON CANVAS, A PAIR, BY G. GRECO*

8 000 – 12 000 €

99



100 (I/II)

100 (II/II)

101

Attribué à Francesco TREVISANI

Capodistria, 1656 – Rome, 1746

LA DÉPLORATION SUR LE CHRIST MORT
Huile sur toile
62 x 49,50 cm (24,18 x 19,31 in.)

THE DEAD CHRIST MOURNED, *OIL ON CANVAS, ATTRIBUTED TO F. TREVISANI*

4 000 – 6 000 €

102

Giuseppe ZAÏS

Belluno, 1709 – Trévise, 1784

PAYSAGE À LA CASCADE
Huile sur toile
141 x 203 cm (54,99 x 79,17 in.)

Provenance :
Vente anonyme ; Venise, Ca' Semenzato,
11 décembre 1988, n° 23 ;
Collection particulière du Sud de la France

A WATERFALL LANDSCAPE, *OIL ON CANVAS, BY G. ZAIS*

30 000 – 40 000 €

101

102

En prolongeant au XIX[e] siècle la tradition des grandes *vedute* vénitiennes du *Settecento*, l'œuvre de Giuseppe Bernardino Bison semble résister aux changements du temps et refuser la chute de la Sérénissime en 1797.

Après une première formation à Brescia, il rentre à l'Académie de Venise à peine âgé de 14 ans. Il y étudie avec Anton Maria Zanetti, Constantino Cedini et Antonio Mauri. Très vite il devient célèbre pour ses *vedute* inspirées de Canaletto et Guardi et excelle dans l'usage de la gouache sur de petits et moyens formats. Rares sont les œuvres de l'artiste de taille aussi exceptionnelle que les deux grands *Caprices* que nous présentons sous les numéros 104 et 105. L'artiste réalise aussi des décors de théâtre à Venise, Trévise et Trieste, ville dans laquelle il s'installe entre 1807 et 1831 avant de se fixer à Milan où il s'éteindra en 1844.

Si Bison déploie son talent aussi bien à la plume et à l'encre brune qu'à l'huile, passant d'un minuscule format à un grand décor à fresque, c'est bien par le médium de la gouache qu'il excelle comme le montrent les œuvres que nous présentons. *Le Couronnement de l'amour* et *L'Enfance de Bacchus* se placent dans le prolongement de la peinture mythologique dont Sebastiano Ricci se fit à Venise l'un des plus dignes représentants au tournant du *Seicento* et du *Settecento* alors que les deux grands caprices sont parfaitement influencés par les scènes imaginaires peintes à Rome au XVIII[e] siècle. L'accumulation de monuments sculptés du premier n'est pas sans rappeler les grandes eaux fortes de Piranèse et notamment sa vision féérique du Circus Maximus à son heure de gloire. Bison a placé au sommet de cette accumulation de monuments d'inspiration antique un hommage à son compatriote vénitien Palladio en représentant un temple s'inspirant du plan de la villa Rotonda. La poésie qui se dégage de l'autre grand caprice est bien différente. La lune qui se reflète dans l'eau semble sourire à ce romantique couple qui longe une rivière inspirée de la Brenta. Le dôme en arrière-plan n'est pas sans rappeler la Basilique Saint Antoine à Padoue.

103

Giuseppe Bernardino BISON

Palmanova, 1762 – Milan, 1844

BACCHANALES : L'AMOUR COURONNÉ et L'ENFANCE DE BACCHUS
Paire de gouaches
21 x 28,50 cm (8,19 x 11,12 in.)

Provenance :
Collection particulière, Brescia

BACCHANAL SCENES: THE CROWNED CUPID AND THE CHILDHOOD OF BACCHUS, *GOUACHE, A PAIR, BY G. B. BISON*

25 000 – 35 000 €

104
Giuseppe Bernardino BISON
Palmanova, 1762 – Milan, 1844

CAPRICE ARCHITECTURAL ANIMÉ DE PERSONNAGES
Gouache
47,50 x 64 cm (18,53 x 24,96 in.)

Provenance :
Collection particulière, Brescia

ARCHITECTURAL COMPOSITION WITH FIGURES, *GOUACHE, BY G. B. BISON*

35 000 – 40 000 €

105
Giuseppe Bernardino BISON
Palmanova, 1762 – Milan, 1844

COUPLE AU BORD D'UNE RIVIÈRE DANS UN CAPRICE ARCHITECTURAL AU CLAIR DE LUNE
Gouache
47,50 x 64 cm (18,53 x 24,96 in.)

Provenance :
Collection particulière, Brescia

A COUPLE BY A RIVER'S EDGES IN AN ARCHITECTURAL COMPOSITION, *GOUACHE, BY G. B. BISON*

35 000 – 40 000 €

104

105

106
Claude VIGNON
Tours, 1593 – Paris, 1670

LA VIERGE À L'ENFANT
Huile sur toile
74 x 76 cm (28,86 x 29,64 in.)
(Restaurations anciennes)
Sans cadre

Provenance :
Collection particulière du Sud Ouest de la France

THE MADONNA AND CHILD, *OIL ON CANVAS, BY C. VIGNON*

6 000 – 8 000 €

Nous remercions Madame Paola Pacht-Bassani de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce tableau après un examen de visu. Elle date cette œuvre vers 1623 – 1625.

107
École française du XVII^e siècle
Atelier d'Ambroise DUBOIS

CLORINDE ET ARGAN AU PIED DE LA TOUR
Huile sur toile
137,50 x 108 cm (53,63 x 42,12 in.)

CLORINDE AND ARGAN BEFORE THE TOWER, *OIL ON CANVAS, WORKSHOP OF A. DUBOIS, FRENCH SCHOOL, 17TH CENTURY*

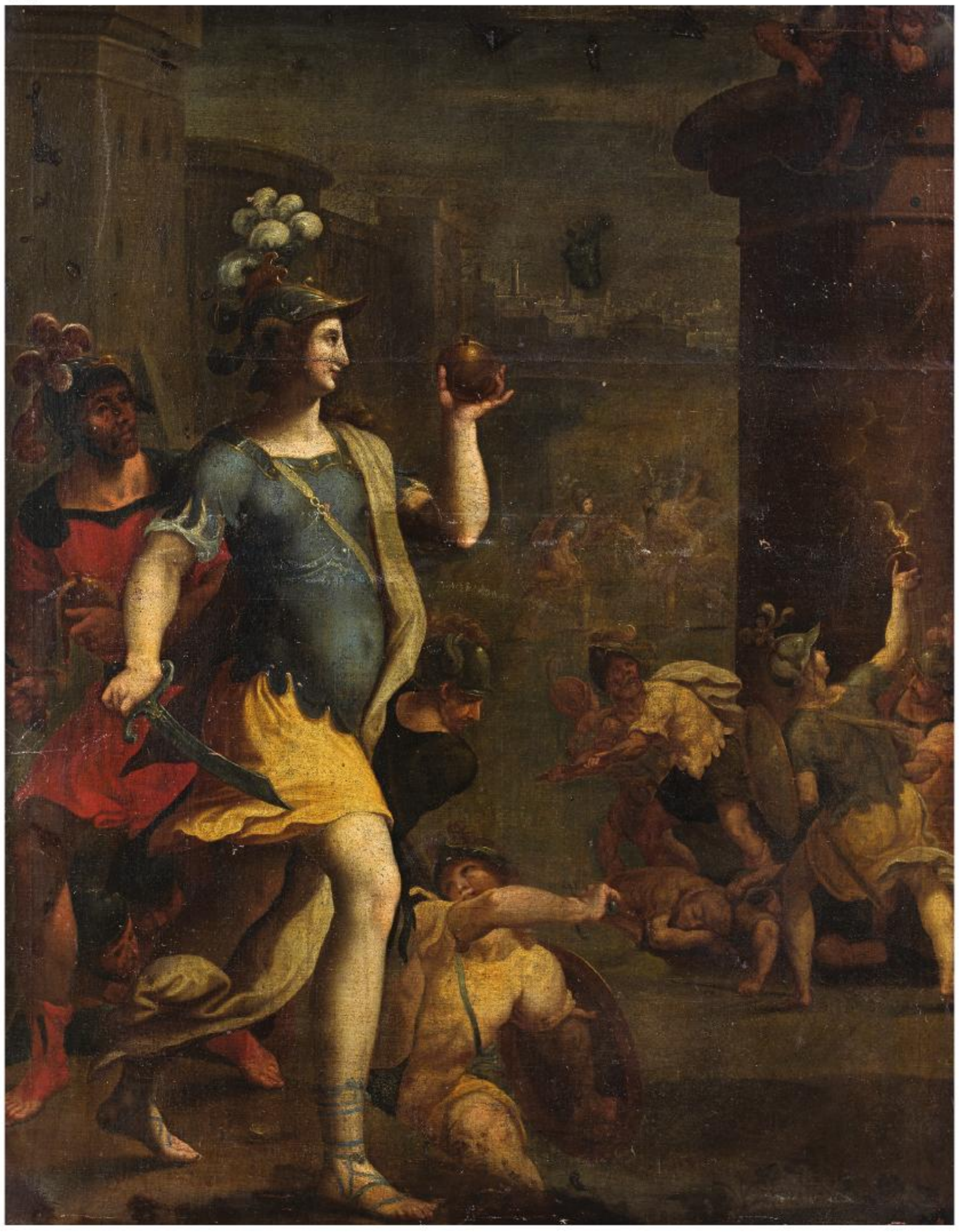
5 000 – 7 000 €

Le thème des amours de Tancrède et Clorinde, héros de la *Jérusalem délivrée* du Tasse, fut choisi pour orner le cabinet de la reine Marie de Médicis au château de Fontainebleau. La reine florentine appréciait en effet particulièrement ce poème épique et aurait même appris le français à l'aide de l'une de ses traductions. La réalisation des huit tableaux destinés à être encastrés dans des boiseries fut confiée au peintre flamand Ambroise Dubois qui les exécuta entre 1601 et 1606.
Démembré au XVIII^e siècle, le décor fut dispersé avant d'être partiellement reconstitué in situ.
La toile de Dubois illustrant *Clorinde et Argan au pied de la tour* manque encore à l'appel mais bénéficia d'une certaine postérité puisque la composition est aujourd'hui connue grâce à plusieurs copies et versions d'atelier dont celle que nous présentons ici [1]. La toile illustre l'un des épisodes du siège de Jérusalem où Clorinde, guerrière au service du sultan, tente avec Argan d'embraser une tour élevée par les Croisés.

[1] L'une est conservée au musée de Lierre en Belgique, une autre dans une collection privée (voir S. Béguin, « L'art de peinture et de sculpture d'Ambroise Dubois à Fontainebleau », in la *Revue du Louvre*, 1979, n° 3 p. 232).

106

107



108
Attribué à
Antoine BOUZONNET-STELLA
Lyon, 1634 – Paris, 1682

LA DÉPLORATION SUR LE CHRIST MORT PAR LES ANGES
Huile sur toile
29 x 37,50 cm (11,31 x 14,63 in.)
(Restaurations)

Dans un cadre en chêne sculpté et redoré, travail français vers 1700

THE DEAD CHRIST MOURNED BY ANGELS, *OIL ON CANVAS, ATTRIBUTED TO A. BOUZONNET-STELLA*

3 000 – 4 000 €

Nous remercions Monsieur Sylvain Kerspern d'avoir suggéré l'attribution de cette œuvre.

109
Jean LEMAIRE,
dit LEMAIRE-POUSSIN
Dammartin, 1598 – Gaillon, 1659

PERSONNAGES DANS DES RUINES ANTIQUES
Huile sur toile
72 x 88,50 cm (28,08 x 34,52 in.)
(Restaurations)
Sans cadre

FIGURES IN ANTIQUE RUINS, *OIL ON CANVAS, BY J. LEMAIRE CALLED LEMAIRE-POUSSIN*

12 000 – 15 000 €

Si l'épisode de la mythologie antique peint par l'artiste reste énigmatique, il est aisé de constater les multiples sources d'inspirations utilisées dans cette toile. Nous distinguons deux monuments célèbres de la Rome antique en arrière-plan : le Colisée et la pyramide de Caius Sextus. Plus intéressante et originale est la vasque peinte avec soin dans la partie droite. Nous ne savons où cette dernière se trouvait au moment où fut peint le tableau mais elle se trouvait dans les collections de la villa Albani à la fin du XVIII[e] siècle comme l'atteste un dessin de jeunesse de Pierre-François-Léonard Fontaine[1]. Cette vasque désormais célèbre sous le nom de vase Torlonia est un vase antique monumental en marbre blanc de 1,50 mètre de haut sculpté au Ier siècle avant-J-C. Lorsqu'il est dessiné par Marteen van Heemskerck dans les années 1530 il fait alors partie des collections du cardinal Paolo-Emilio Cesi dans son palais du Janicule. Ulysse Aldrovandi en fait une description aboutie dans la seconde partie du XVI[e] siècle et signale la vasque qui fut déplacée pour être mise en valeur et transformée en fontaine, une sculpture de Silène vidant une outre de vin dans la vasque prenant place en partie supérieure[2].
Les collections Cesi dispersées vers 1600, le vase réapparaît lorsqu'il est acquis par Alessandro Albani qui l'installe en 1760 dans son nouveau palais. Par héritage le vase se trouvait au XIX[e] siècle dans les collections des princes Torlonia qui donnèrent leur nom à ce vase.

[1] Michèle Heng, « Un fond inédit d'œuvres, archives et collections provenant de l'architecte Pierre-François-Léonard Fontaine (1762-1853) », in *B.S.H.A.F.*, 2011 (2014), p. 69, fig. 5.
[2] L'artiste Pieter Perret grave cette fontaine en 1581. Un exemplaire de cette gravure est conservé au Art Institute de Chicago.

108

109

110
Jean de SAINT-IGNY
Rouen, vers 1595 – 1647

PORTRAIT D'UNE ÉLÉGANTE
Huile sur panneau
15 x 12 cm (5,85 x 4,68 in.)

Dans un cadre en bois sculpté et doré, travail français d'époque Louis XIV

Provenance :
Collection particulière, Paris

PORTRAIT OF AN ELEGANT LADY,
OIL ON PANEL, BY J. DE SAINT-IGNY

2 000 – 3 000 €

111
Jacques STELLA
Lyon, 1596 – Paris, 1657

SAINTE CÉCILE JOUANT DE L'ORGUE
Huile sur marbre noir doublé d'une plaque d'ardoise de forme octogonale
34 x 30 cm (13,26 x 11,70 in.)
(Cassures et restaurations)

Provenance :
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Gilles Chomer, Sylvain Laveissière, *Jacques Stella 1596-1657*, cat. exp., Lyon-Toulouse, 2006-2007, Paris, 2006, p. 127, mentionné dans la notice du n°64

ST. CECILIA PLAYING THE ORGAN,
OIL ON OCTOGONAL-SHAPED BLACK MARBLE, BY J. STELLA

10 000 – 15 000 €

110

112
Jacques STELLA
Lyon, 1596 – Paris, 1657

LA VIERGE À L'ENFANT
Huile sur marbre noir
doublé d'une plaque d'ardoise
13,50 x 10,50 cm (5,27 x 4,10 in.)
(Cassures et restaurations)

Provenance :
Chez Jacques Leegenhoek, Paris ;
Acquis auprès de celui-ci par l'actuel propriétaire en 2007 ;
Collection particulière, Paris

THE MADONNA AND CHILD,
OIL ON BLACK MARBLE, BY J. STELLA

6 000 – 8 000 €

113
Henri MAUPERCHÉ
Paris, vers 1602 – 1686

PAYSAGE AVEC AGAR ET L'ANGE
Huile sur panneau
Porte un numéro (35 ?) en bas à gauche
36,50 x 27 cm (13,85 x 10,53 in.)

Provenance :
Chez Didier Aaron & Cie, Paris ;
Acquis auprès de cette galerie par l'actuel propriétaire en 2012 ;
Collection particulière, Paris

LANSCAPE WITH HAGAR AND THE ANGEL,
OIL ON PANEL, BY H. MAUPERCHE

12 000 – 15 000 €

Ce passage de l'Ancien Testament illustrant Agar et l'ange n'est en réalité qu'un prétexte pour peindre un délicat paysage qui égale par sa palette subtile les plus belles réalisations de Pierre Patel ou de Laurent de La Hyre. Extrêmement rares sont les peintures d'Henri Mauperché, artiste pourtant important de son vivant puisqu'il fut l'un des membres fondateurs de l'Académie royale en 1648 puis professeur en 1655. De son voyage en Italie il retiendra la poésie de la lumière du Sud et les leçons de Claude Gellée. Plusieurs éléments pour des décors qu'il réalisa nous sont parvenus, le plus célèbre d'entre eux étant le *Paysage au pont* peint pour le cabinet de l'Amour à l'Hôtel Lambert et actuellement conservé au musée du Louvre. Ses paysages côtoyaient dans les décors de boiseries les œuvres de Vouet, Blanchard ou Bourdon. Notre petit panneau délicatement préparé au revers est un émouvant témoignage de sa manière précieuse et profondément poétique.

112

113

114
René DUDOT
Actif à Paris et Rouen entre 1640 et 1659

LA SAINTE FAMILLE AVEC SAINTJEAN-BAPTISTE ENFANT
Huile sur toile
47 x 39 cm (18,33 x 15,21 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

THE HOLY FAMILY WITH YOUNG ST. JOHN THE BAPTIST, *OIL ON CANVAS, BY R. DUDOT*

7 000 – 9 000 €

115
Reynaud LEVIEUX
Nîmes, 1613 – Rome, après 1694

L'AGONIE DU CHRIST AU JARDIN DES OLIVIERS
Huile sur toile
55 x 47 cm (21,45 x 18,33 in.)

Provenance :
Galerie Éric Coatalem, Paris ;
Acquis auprès de cette galerie par l'actuel propriétaire avant 2000 ;
Collection particulière, Paris

THE AGONY OF CHRIST ON THE MOUNT OF OLIVES, *OIL ON CANVAS, BY R. LEVIEUX*

4 000 – 6 000 €

116
Giovanni Francesco ROMANELLI
Viterbe, 1610 – 1662

L'ASSOMPTION
Huile sur cuivre
Annoté 'Jab de la sorqueroy (?)' au verso
32 x 24,50 cm (12,48 x 9,56 in.)
(Restaurations)

Dans un cadre a cassetta en bois sculpté et doré à décor de godrons, travail italien du XVII^{e} siècle.

Provenance :
Galerie Éric Coatalem, Paris ;
Acquis auprès de cette galerie par l'actuel propriétaire en 2003 ;
Collection particulière, Paris

THE ASSUMPTION, *OIL ON COPPER, BY G. F. ROMANELLI*

6 000 – 8 000 €

114

115

116

117

Attribué à Pierre MIGNARD

Troyes, 1612 – Paris, 1695

LE CHRIST COURONNÉ D'ÉPINES ENTOURÉ D'ANGES PORTANT LES INSTRUMENTS DE LA PASSION
Huile sur toile marouflée sur panneau
25 x 20,80 cm (9,75 x 8,11 in.)
(Restaurations)

Dans un cadre en chêne sculpté et doré, travail français du XVII[e] siècle

Provenance :
Ancienne collection Guy et Christiane de Aldecoa ;
Leur vente ; Paris, Hôtel Drouot, Mes Beaussant Lefèvre, 15 octobre 2008, n° 60 ;
Acquis à cette occasion par l'actuel propriétaire

CHRIST CROWNED WITH THORNS AND ANGELS, *OIL ON CANVAS LAID DOWN ON PANEL, ATTRIBUTED TO P. MIGNARD*

10 000 – 15 000 €

118

Guy FRANÇOIS

Le Puy-en-Velay, vers 1578 – 1650

LA VIERGE À L'ENFANT AVEC SAINTE ANNE
Huile sur panneau, une planche
25,50 x 20,50 cm (9,95 x 8 in.)

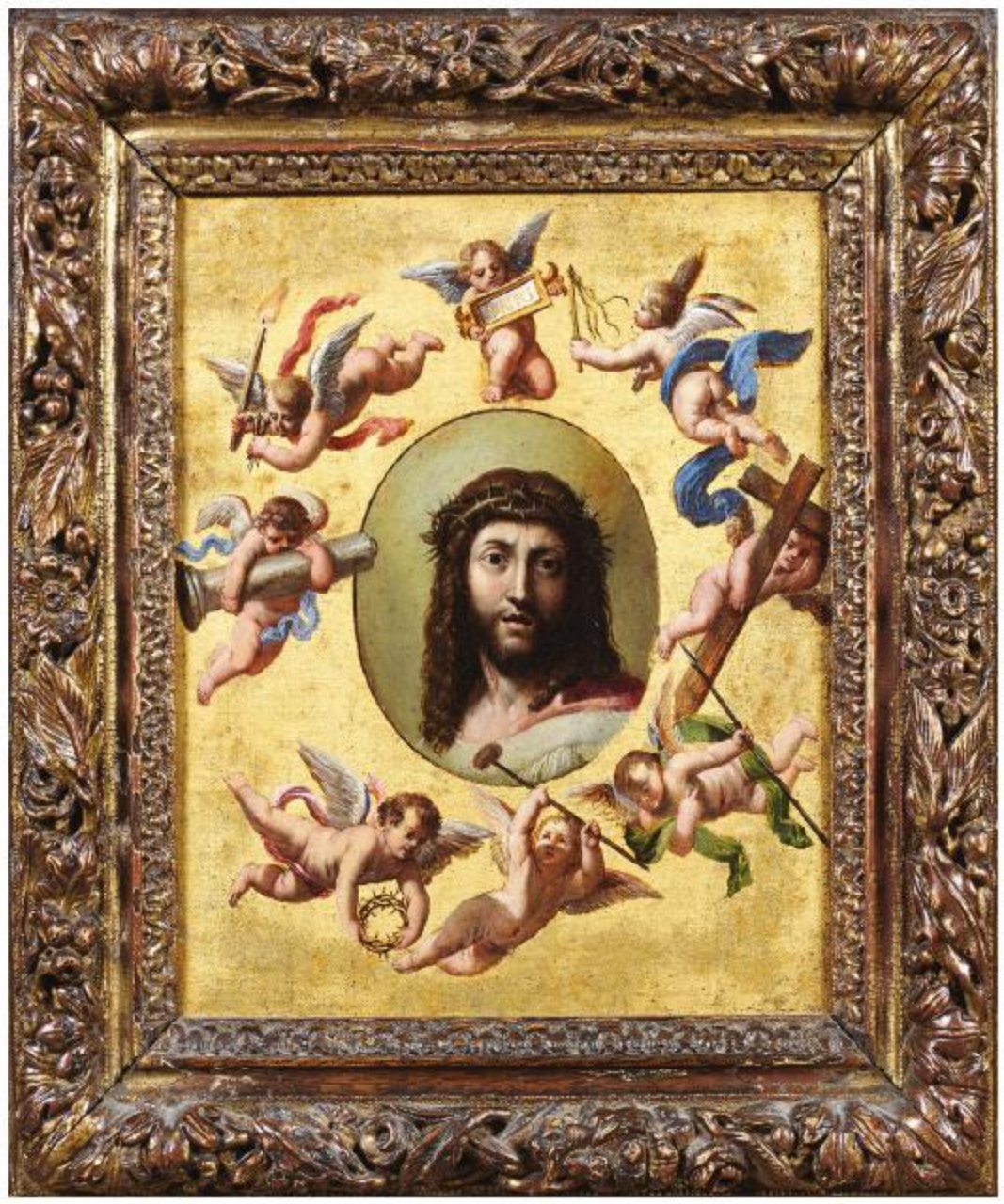
Dans un cadre en chêne sculpté et doré, travail français d'époque Louis XIII (redimensionné)

Provenance :
Chez Éric Turquin, Paris ;
Acquis auprès de celui-ci par l'actuel propriétaire en 2003 ;
Collection particulière, Paris

THE MADONNA AND CHILD WITH ST. ANNE, *OIL ON PANEL, BY G. FRANCOIS*

7 000 – 9 000 €

117



118

119

Abraham WILLEMSENS, dit le Maître aux béguins

Actif de 1627 à 1672

VIEILLE FEMME DANS UN INTÉRIEURDE CUISINE
Huile sur toile
47 x 55,50 cm (18,33 x 21,65 in.)

Provenance :
Chez Philippe Vichot, Paris ;
Acquis auprès de celui-ci par l'actuel propriétaire en 2008 ;
Collection particulière, Paris

OLD WOMAN IN A KITCHEN, *OIL ON CANVAS, BY A. WILLEMSENS*

6 000 – 8 000 €

120

École française vers 1650

ALLÉGORIE DE L'AURORE SUR DES NUÉES, PROJET DE DÉCOR
Huile sur toile (Toile d'origine)
55 x 40 cm (21,45 x 15,60 in.)

Provenance :
Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot, 18 décembre 1991, n° 183 (comme attribué à Charles Poerson) ;
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Clémentine Gustin-Gomez, *Charles Poerson 1609-1667*, mémoire de maitrise sous la direction d'Antoine Schnapper, Paris, université Paris IV -Sorbonne, 1993, p. 210, pl. 97
Barbara Brejon de Lavergnée, Nicole de Reyniès et Nicolas Sainte-Fare-Garnot, *Charles Poerson 1609-1667*, Paris, 1997, p. 221, n° 144, repr., (comme œuvre d'attribution incertaine)

ALLEGORY OF DAWN, A DECOR PROJECT, *OIL ON CANVAS, FRENCH SCHOOL CIRCA 1650*

5 000 – 7 000 €

119

120

121

Attribué à Nicolas MIGNARD, dit MIGNARD D'AVIGNON
Troyes, 1606 – Paris, 1668

LA VIERGE, LA MADELEINE ET SAINT JEAN AU PIED DE LA CROIX
Huile sur toile de forme cintrée en partie supérieure
53,50 x 28,50 cm (20,87 x 11,12 in.)

Provenance :
Chez Éric Turquin, Paris ;
Acquis auprès de celui-ci par l'actuel propriétaire en 2004 ;
Collection particulière, Paris

THE VIRGIN, MARY MAGDALENE AND ST. JOHN AT THE CROSS, *OIL ON CANVAS, ATTRIBUTED TO N. MIGNARD*

5 000 – 7 000 €

122

Sébastien BOURDON
Montpellier, 1616 – Paris, 1671

PAYSAGE AVEC LA FUITE EN EGYPTE
Huile sur toile
23 x 27,50 cm (8,97 x 10,73 in.)

Provenance :
Chez Éric Turquin, Paris ;
Acquis auprès de celui-ci par l'actuel propriétaire en 2005 ;
Collection particulière, Paris

LANDSCAPE WITH THE FLIGHT INTO EGYPT, *OIL ON CANVAS, BY S. BOURDON*

8 000 – 12 000 €

123

École française vers 1650

LE CHRIST MORT VEILLÉ PAR UN ANGE
Huile sur toile (Toile d'origine)
49,57 x 72 cm (19,33 x 28,08 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

Œuvre en rapport :
Une huile sur panneau représentant la même composition conservé au musée municipal de Saint Germain en Laye et autrefois attribué à Claude-Guy Hallé (voir Nicole Willk-Brocard, *Une dynastie. Les Hallé*, Paris, 1995, p. 301-302, repr.)

THE DEAD CHRIST MOURNED BY AN ANGEL, *OIL ON CANVAS, FRENCH SCHOOL, CIRCA 1650*

15 000 – 20 000 €

121

122

123

124
Attribué à Nicolas RÉGNIER
Maubeuge, vers 1591 – Venise,1667

JEUNE PÂTRE EN BUSTE
DANS UN OVALE FEINT
Huile sur toile
54 x 46 cm (21,06 x 17,94 in.)

BUST OF A YOUNG SHEPHERD, *OIL ON CANVAS, ATTRIBUTED TO N. REGNIER*

6 000 – 8 000 €

125
Étienne ALLEGRAIN
Paris, 1644 – 1736

PAYSAGE AUX LAVANDIÈRES
Huile sur toile (Toile et châssis d'origine)
64 x 90 cm (24,96 x 35,10 in.)

Dans un cadre en chêne sculpté et doré, travail français d'époque Louis XIV

WASHERWOMEN IN A LANDSCAPE, *OIL ON CANVAS, BY E. ALLEGRAIN*

10 000 – 15 000 €

124

125

126
Louyse MOILLON
Paris, 1610 – 1696

COMPOSITION AUX PÊCHES ET RAISINS
Huile sur panneau
Signé et daté 'Louyse Moillon. 1645.'
en bas à droite
39 x 48 cm (15,21 x 18,72 in.)
(Usures et restaurations, signature
et date reprises)

Expositions :
Goûts et saveurs baroques. Images de fruits et légumes en Occident, Bordeaux, musée des Beaux-Arts, 24 septembre 2004 – 3 janvier 2005, p. 160-161, repr.

Bibliographie :
Dominique Alsina, *Louyse Moillon, La nature morte au Grand Siècle*, Dijon, 2009, p. 193, n° 60, repr. fig. LXI

STILL-LIFE WITH PEACHES AND GRAPES,
OIL ON PANEL, SIGNED AND DATED,
BY L. MOILLON

30 000 – 40 000 €

127
Attribué à Henri GASCARS
Paris, 1635 – Rome, 1701

PORTRAIT PRÉSUMÉ D'HORTENSE MANCINI, DUCHESSE DE MAZARIN
Huile sur toile, de forme ovale
101 x 82 cm (39,39 x 31,98 in.)

Dans un cadre en chêne sculpté et doré, travail français d'époque Louis XIV

PRESUMED PORTRAIT OF HORTENSE MANCINI, *OIL ON CANVAS, ATTRIBUTED TO H. GASCARS*

15 000 – 20 000 €

Parmi les six nièces de Mazarin qui arrivent à Paris en 1652, Hortense est sans aucun doute l'une des préférées du cardinal. Élevée à la cour avec le jeune Louis XIV et son frère Philippe, elle épouse en 1661 Armand-Charles de La Porte de la Meilleraye et par ce mariage devient duchesse de Mazarin. Le mariage malheureux la pousse à partir chez sa sœur Marie, princesse Colonna, à Rome puis à rejoindre Londres d'où elle doit se défendre des multiples procès intentés par son mari pour la déchoir de ses biens. Protégée par Charles II puis par Guillaume III, sa maison devient vite un rendez-vous incontournable de la noblesse britannique et ce jusqu'à sa mort en 1699.

Le peintre Henri Gascars voyage tout au long de sa carrière, de Paris à Rome, en passant par Amsterdam pour enfin se fixer à Londres où il portraitura plusieurs membres de la famille royale. Son chemin semble croiser souvent celui de la duchesse de Mazarin dont nous pensons pouvoir reconnaître les traits dans notre séduisant portrait.

126

127

128

Henri de FAVANNE

Londres, 1668 – Paris, 1752

MARS ET VÉNUS
Toile
Annotée 'Le Sueur' en bas à droite
72,50 x 91,50 cm (28,28 x 35,69 in.)
(Légers soulèvements et restaurations anciennes)

Provenance :
Vente anonyme ; Cologne, Lempertz, 20 novembre 2010, n°1088 (comme dans le goût de Louis de Boullogne le Jeune)

Expositions :
Peut-être Salon de 1750, Paris, partie du n° 8

MARS AND VENUS, *OIL ON CANVAS, BY H. DE FAVANNE*

10 000 – 15 000 €

Henri de Favanne naît à Londres de parents français. Son père, premier veneur du roi d'Angleterre Charles II, a pour Henri la même ambition. Il fait envoyer l'enfant âgé de 15 ans en France, afin qu'il apprenne les rudiments du métier dans une cour où la chasse est une tradition bien réglée. Favanne, doué et passionné par les arts, réussit à obtenir un congé lui permettant d'étudier la peinture avec le peintre René-Antoine Houasse. C'est ainsi qu'il remporte le Grand Prix de peinture de l'année 1693 et part à Rome où il est admis au nombre des pensionnaires de Sa Majesté en 1695.
De retour à Paris en 1700, il est agréé à l'Académie royale en 1701, et reçu en 1704. En 1705, il est appelé en Espagne par le roi Philippe V, au service duquel il reste jusqu'en 1714.
En 1725 Favanne est élu professeur à l'Académie, puis recteur en 1748. Il participe à de nombreux Salons entre 1704 et 1751, y exposant des œuvres de qualité parmi lesquelles nous pouvons citer la *Séparation de Télémaque et d'Eucharis*, toile conservée au musée des Beaux-Arts de Lyon.

Notre tableau pourrait lui aussi avoir été exposé au salon de 1750, sous le numéro 8 : "Deux tableaux de 3 pieds & demi [soit 91,42 cm], faisant Pendant, l'un représentant [...]. L'autre, Mars se blesse en prenant une flèche de l'Amour". Cette description et les dimensions associées semblent bien décrire notre tableau.

Les amours de Mars et Vénus constituent un sujet traditionnel de l'histoire de l'art. Celui-ci renvoie à l'un des mythes les plus populaires de l'Antiquité, dont des auteurs tels qu'Homère et Ovide se sont fait les porte-paroles.

Sur notre tableau, nous pouvons voir Mars volant une flèche à l'Amour. Cette flèche, avec laquelle il se blessera, sera à l'origine de son amour pour la belle Vénus. Au second plan, nous pouvons voir les amours jouant tranquillement avec les armes de Mars au milieu d'un paysage bucolique. Ceux-ci préfigurent l'issue de l'événement se déroulant sous nos yeux : la puissance de l'amour réussira à désarmer et vaincre l'esprit guerrier du dieu. Alors que le couple formé par Mars et Vénus peut être vu comme une allégorie de l'harmonie, née de l'alliance entre la force et la beauté, la nudité de la déesse renvoie à l'issue fatale des amours du couple qui sera découvert et pris au piège par Vulcain, le mari trompé. Nous pouvons rapprocher notre tableau de *Télémaque racontant ses aventures à Calypso* (73,20 x 91,50 cm ; Vente anonyme, Londres, Sotheby's, 9 juillet 1989, n°352).

129

Artiste étranger actif à Paris dans la première moitié du XVIII[e] siècle

ELÉGANTE COMPAGNIE PRÈS D'UNE FONTAINE SUR LES HAUTEURS D'UNE VILLE, LE PALAIS DU LUXEMBOURG EN ARRIÈRE PLAN
Huile sur toile
170 x 284 cm (66,30 x 110,76 in.)

AN ELEGANT COMPANY BY A FOUNTAIN ON A CITY HEIGHTS, *OIL ON CANVAS, FOREIGN ARTIST ACTIV IN PARIS, 1ST HALF OF THE 18TH CENTURY*

30 000 – 40 000 €

Cette ambitieuse composition est un parfait exemple des énigmes que peut poser l'histoire de l'art du XVIII[e] siècle dans une Europe où les artistes circulent de cour en cour, se croisent, échangent et collaborent. Le tableau que nous présentons se situe au carrefour de multiples influences : l'arrière-plan est composé d'un paysage typiquement italien dans lequel on aperçoit à droite le palais parisien du Luxembourg, les personnages qui animent la scène ne sont pas sans rappeler l'art d'un suiveur de Watteau actif dans une cour allemande comme Antoine Pesne, tandis que la fontaine à gauche pourrait provenir d'un tableau de Jacques de Lajoüe.

Malgré ses vastes dimensions – qui le désignent comme un élément de décor – et sa grande qualité d'exécution, l'auteur (ou les auteurs ?) et la destination de cette œuvre restent encore à découvrir. Plusieurs pistes ont cependant été proposées et notamment le nom du paysagiste turinois Abraham Ignace Bolkman (1704 – 1772), peintre de cour de Victor-Amédée I[er] de Savoie, prince de Carignan. Il travaillait à Turin aux côtés du français Jean-Baptiste Van Loo qui favorisa sans doute son arrivée à Paris où il continua à travailler pour le prince de Savoie à l'hôtel de Soissons. Cette demeure parisienne fit l'objet de nombreuses commandes décoratives dans la première moitié du XVIII[e] siècle, dont celle de trois grands paysages dans le goût de Watteau destinés à orner la salle à manger[1]. Ces paysages étaient cependant probablement de format vertical et le mystère reste entier quant à notre tableau qui n'en demeure pas moins impressionnant.

[1] Rochelle Ziskin, *Sheltering Art : Collecting and Social Identity in Early Eighteenth-century Paris*, Pennsylvanie, 2012, p. 180, note 36.

130

École allemande du XVIII[e] siècle
Atelier de Marten van MEYTENS le Jeune

PORTRAITS DE L'IMPÉRATRICE MARIE-THÉRÈSE D'AUTRICHE ET DE SON ÉPOUX FRANÇOIS-ÉTIENNE DE LORRAINE
Deux huiles sur toiles
Portent des étiquettes avec l'indication 'Restauré par ordre de S.A.S. Madame la Duchesse Eléonore Ursule d'Arenberg Henri Hoffmans en 1831(?)' au verso
67 x 54 cm (26,13 x 21,06 in.)

Dans leurs cadres d'origines en bois richement sculpté et doré, sommés du blason des Habsbourg et de la croix de Lorraine, travail allemand du XVIII[e] siècle

Provenance :
Princes d'Arenberg puis par descendance ;
Collection particulière, Belgique

PORTRAITS OF THE EMPRESS MARIA THERESA OF AUSTRIA AND HER HUSBAND, *OIL ON CANVAS, A PAIR, WORKSHOP OF M. VAN MEYTENS THE YOUNGER, GERMAN SCHOOL, 18TH CENTURY*

6 000 – 8 000 €

131

Nicolas RICOEUR
Bordeaux, vers 1750 – 1787

BOUQUET DE FLEURS DANS UN VASE EN TERRE SUR UN ENTABLEMENT
Toile
40 x 70 cm (15,60 x 27,30 in.)

Dans un cadre en bois sculpté et doré à décor de queues de cochon, travail français du XVIII[e] siècle

Provenance :
Vente anonyme ; Bourg-en-Bresse, Me Kohn, 14 mars 1993, n° 27 (comme Jean-Baptiste Monnoyer) ;
Collection particulière, Paris

A BOUQUET OF FLOWERS ON AN ENTABLATURE, *OIL ON CANVAS, BY N. RICOEUR*

18 000 – 22 000 €

130 (I/II)

130 (II/II)

131

132

Nicolas LANCRET

Paris, 1690 – 1743

ASSEMBLÉE GALANTE DANS UN PARC
Huile sur toile
32 x 40,50 cm (12,48 x 15,80 in.)

Provenance :
Ancienne collection du baron Albert von Goldschmidt-Rothschild, Francfort-sur-le-Main, château Grüneburg ;
Sa vente, Berlin, Ball et Graupe, 14 mars 1933, n° 6 ;
Vente anonyme ; Londres, Sotheby's, 26 avril 1939, n° 98 ;
Collection particulière, Belgique

AN ELEGANT GATHERING IN A PARK,
OIL ON CANVAS, BY N. LANCRET

30 000 – 40 000 €

Dans un sous-bois où l'on devine un fût de colonne orné d'une nymphe se tient une charmante assemblée composée de jeunes gens badinant et d'un joueur de cornemuse. Reprenant l'esprit des « fêtes galantes » de son illustre maître Antoine Watteau, Nicolas Lancret nous offre ici une vision idyllique de la jeunesse et de l'amour dans un cadre naturel. Ce type de composition pourrait résumer à lui seul l'esprit galant du début du XVIII[e] siècle en France, dont Watteau et ses deux principaux suiveurs, Nicolas Lancret et Jean-Baptiste Pater, se firent les poétiques illustrateurs.

Nous remercions Madame Mary Tavener-Holmes de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce tableau d'après photographie.

133

Pierre-Jacques VOLAIRE, dit le chevalier Volaire

Toulon, 1729 – Naples, 1799

INCENDIE DANS UN PORT AUX ENVIRONS DE NAPLES
Toile
Traces de signature, d'inscription et de date en bas à droite
Inscriptions au revers
94 x 130 cm (36,66 x 50,70 in.)

Provenance :
Galerie Peter Schroecker, Paris ;
Ancienne collection Johann Jakob Bachofen-Burckhardt ;
Ancienne collection J.J. Bachofen-Mercier ;
Ancienne collection E. Passavant-Bachofen ;
Vente anonyme ; Londres, Christie's, 14 avril 1978, n°25 (comme Joseph Vernet) ;
Vente anonyme ; Londres, Christie's, 11 juillet 1980, n°4 (comme Joseph Vernet) ;
Collection particulière du Sud de la France

Bibliographie :
Florence Ingersoll-Smouse, *Joseph Vernet (1714 – 1789), peintre de marine : Étude critique suivie d'un catalogue raisonné de son œuvre peint*, Paris, 1926, t. I, p. 89, n°699 (comme Joseph Vernet)
Émilie Beck Saiello, *Pierre-Jacques Volaire, 1729 – 1799, dit le Chevalier Volaire*, Paris, 2010, p. 209, n° P. 25

HARBOUR IN FIRE IN THE VICINITY OF NAPLES, *OIL ON CANVAS, BY P.-J. VOLAIRE*

80 000 – 120 000 €

Né à Toulon dans une famille de peintres, Pierre-Jacques Volaire part pour l'Italie en 1764, fort d'une certaine expérience après avoir été l'assistant de Joseph Vernet dans l'exécution de la série des *Ports de France* jusqu'en 1762. À Rome, il continue de peindre des marines et des paysages à la manière de Vernet avec une approche de védutiste. Ce n'est qu'après son arrivée à Naples en 1767, ultime étape du Grand Tour, qu'il développe un style parfaitement reconnaissable et qu'il devient vite célèbre pour ses représentations du Vésuve en éruption. L'ambiance de la nuit est bien sûr la meilleure pour rendre la sublime luminosité du magma en fusion.

C'est non seulement la puissance des flammes dévastatrices que représente Volaire, à la lueur incandescente traversant les nuages et la nuit bleu-violacée, mais également la peur des habitants qui tentent d'échapper au sort des flammes. Certains rejoignent en barque des navires déjà surpeuplés sur une mer où se reflètent magnifiquement les nuées rougeoyantes, ou fuient la ville par les sentiers, montés sur des chevaux cabrés et effrayés. Si nombre des personnages trouvent une échappatoire aux majestueuses flammes orangées et nacrées qui dévorent la ville qu'ils connaissent et de laquelle ils s'enfuient chargés de malles, d'autres connaissent un sort plus malheureux et font leur deuil, agenouillés, perdus ou inanimés, comme le corps de cette femme sans vie porté au premier-plan.

○ 134

Jean-Baptiste GREUZE

Tournus, 1725 – Paris, 1805

UN PREMIER CHAGRIN
Huile sur toile
53 x 66,50 cm (20,67 x 25,94 in.)

Provenance :
Ancienne collection du comte d'Espagnac, Paris, en 1866 ;
Sa vente, Paris, 8 mai 1868, n°17 ;
Ancienne collection M. Gravur, Paris ;
Chez Guy Stein, Paris, 1934 ;
Ancienne collection du Dr. Paul Drey, New York ;
Vente anonyme ; New York, Parke-Bernet Galleries Inc., 4 juin 1942, n° 67 ;
Acquis à cette occasion par Philip R. Adams pour le compte des amis de l'Art Institute of Zanesville (actuel Zanesville Art Center, Ohio) ;
Confié par cette institution à la vente, New York, Sotheby's, 26 janvier 2006, n° 29 ;
Collection particulière, États-Unis

Expositions :
Esquisses, maquettes, projets et ébauches de l'École française du XVIII^e siècle, Paris, Galerie Cailleux, 12 – 24 mars 1934, n°42

Bibliographie :
Jean Martin, *Catalogue raisonné de l'œuvre peint et dessiné de J.-B. Greuze*, Paris 1906, p. 16, n°199
Catalogue of the Permanent Collection of the Art Institute, Zanesville, Ohio, Zanesville 1942, p. 22, repr. n° 47

A FIRST SORROW, *OIL ON CANVAS, BY J.-B. GREUZE*

80 000 – 120 000 €

« Peintre de la nature et du sentiment », c'est ainsi que le *Mercure de France* désignait, en novembre 1763, Jean-Baptiste Greuze qui triomphait au Salon avec *La Piété filiale* (Saint-Pétersbourg, musée de l'Ermitage). Vingt ans plus tard, cette expression illustre encore avec une grande justesse l'art développé par Greuze dans le tableau que nous présentons ici, intitulé *Un premier chagrin*.

Dans un paysage où la nature a repris ses droits mais où l'on distingue encore quelques monuments classiques, deux jeunes enfants viennent apporter à leurs parents un agneau. L'expression affligée de la mère, soutenant sa tête d'une main, le bêlement de la brebis qui suit les enfants à gauche, le tombeau que l'on aperçoit ouvert à droite, l'aspect maladif enfin de l'agneau ne laissent guère de doute quant au sujet représenté : il s'agit de la première confrontation de ces deux jeunes enfants avec le mystère de la mort, que leurs parents vont devoir leur expliquer.

Avec ce *Premier chagrin*, Greuze renoue avec les sujets moralisants qui ont fait son succès, comme celui de la perte de l'innocence (*La cruche cassée*, Paris, musée du Louvre, *Le miroir brisé*, Londres, Wallace Collection), en remplaçant toutefois les jeunes paysannes rougissantes et les aimables garçonnets du XVIII^e siècle par des figures d'un passé éloigné, vêtues à l'Antique et évoluant dans des vestiges archéologiques. Le thème de notre composition ne semble pas provenir d'une source littéraire mais bien de l'imagination du peintre.
Edgar Munhall indique qu'il le traita à deux reprises à la même période : nous retrouvons en effet la même réflexion au sein de L'*Agneau chéri* (fig. 1)[1].

Fig. 1

Ces deux œuvres dans le goût antique sont datées par Edgar Munhall vers 1785 par comparaison avec une troisième composition, L'*Innocence entrainée par l'Amour*, aujourd'hui conservée au musée des Beaux-Arts de Dijon[2], où l'on retrouve l'évocation de la perte de l'innocence traitée sur un mode allégorique à l'aide de nombreuses figures vêtues à l'Antique et placées devant une colonnade.

Il est intéressant de souligner que l'esquisse préparatoire à cette œuvre a appartenu, comme notre tableau, au comte d'Espagnac et figurait dans la même vente de 1868 sous le titre « Le Triomphe de l'Hymen ». Les dimensions de cette étude (65 x 81 cm) sont proches de celles de notre toile, dont le traitement libre et vibrant, utilisant une matière très fluide et jouant sur la transparence, fait supposer à Edgar Munhall qu'il pourrait s'agir également d'une esquisse très aboutie pour un tableau de plus grandes dimensions qui n'aurait pas été exécuté.

Un premier chagrin est une œuvre d'une grande poésie. La stabilité de la composition, son coloris doux et harmonieux, la justesse des expressions des différents personnages, tout dans cette scène de vie familiale à la fois délicate et tragique invite le spectateur à la contemplation et à une certaine nostalgie. Considéré à son grand regret par ses pairs comme un peintre de genre, Greuze, qui avait ambitionné d'égaler *La Mort de Germanicus* de Nicolas Poussin avec son *Septime Sévère et Caracalla* en 1769, nous offre ici une nouvelle référence – bien plus subtile – au grand maître du siècle précédent et à ses célèbres *Bergers d'Arcadie*.

L'authenticité de cette œuvre a été reconnue par Monsieur Edgar Munhall. Une copie de son avis en date du 27 septembre 2005 sera remise à l'acquéreur.

[1] Huile sur panneau, 89,5 x 69 cm, Paris, galerie Moatti en 2002.
[2] Dépôt du musée du Louvre, R.F. 2154.

135

Hubert ROBERT

Paris, 1733 – 1808

LE MENDIANT ET LE PERROQUET
Huile sur toile
Signée et datée 'H. ROBERT L'AN 3'
en bas à droite
31 x 25,50 cm (12,09 x 9,95 in.)

Provenance :
Ancienne collection Léon Roux ;
Sa vente ; Paris, Hôtel Drouot, 5 mai 1903, n° 80 ;
Vente anonyme ; Paris, palais Galliera,
9 juin 1964, n° 41 ;
Galerie Pardo, Paris, en 1968 ;
Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot,
Mes Daussy-Ricqlès et Jutheau, 5 avril 1991,
n° 56 (adjugé 380.000 francs) ;
Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire ;
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
"Beaux objets sur le marché", in *L'Œil*,
décembre 1968, fig. 2
Catherine Boulot, *Hubert Robert et la Révolution*, cat. exp., musée de Valence,
3 avril-28 mai 1989, p. 114 et 116, mentionné dans la notice des n° 35 et 36
L'Estampille – L'Objet d'art, juin 1991, p. 35
Florence Gétreau, *Musée Jacquemart-André, peintures et dessins de l'École française*,
Paris, 2011, p. 215, mentionné dans la notice du n° 62

BEGGAR AND PARROT, *OIL ON CANVAS, SIGNED AND DATED, BY H. ROBERT*

40 000 – 60 000 €

Dans un jardin, au pied d'un escalier flanqué de deux statues féminines et menant vers un temple rond, un mendiant tenant un chien en laisse tend son chapeau vers un perroquet posé sur la balustrade. Quelques ruines antiques viennent compléter la composition, un fût de colonne sur lequel s'appuie le chien et un bas-relief représentant Léda et le cygne.

Cette énigmatique composition, intitulée *Le mendiant et le perroquet* ou *Richesse et pauvreté* fut illustrée à plusieurs reprises par Hubert Robert dans les années 1790, avec un certain nombre de variantes. Une aquarelle ayant appartenu à Jean Cailleux en a apporté la clé. Elle porte en effet l'inscription « *Chi chiedi a un ciarlone e come il cieco che demanda al papagallo* » (« Qui s'adresse à un bavard est comme l'aveugle qui demande quelque chose au perroquet »). Cette maxime italienne prend tout son sens lorsque l'on replace la réalisation de ces différentes variations autour d'un même thème, la plupart datées des années 17901, dans leur contexte historique.

Après un long et fructueux séjour en Italie, Hubert Robert était rentré à Paris en 1765 et connaissait un grand succès ponctué de nombreuses commandes, notamment royales. Les événements révolutionnaires et la Terreur touchèrent particulièrement le peintre, attaché à l'Ancien Régime, qui fut même arrêté et emprisonné en 1793. Avec l'illustration de ce proverbe, il souligne le manque d'humanité des protagonistes de la Révolution auxquels il était inutile d'adresser la moindre requête, qui passaient leur temps à abreuver le peuple de paroles idéalistes tout en restant sourds à toute prière. Le ressentiment du peintre emprisonné, dont la demande de libération de 1794 était restée sans réponse, s'exprima donc sur la toile. Plusieurs croquis témoignent de ses recherches sur le sujet, dont une étude de chien appuyé sur un fût de colonne qui n'est pas sans rappeler celui de notre composition (Stockholm, Nationalmuseum, fig. 1).

fig. 1

Datée de l'an III, c'est-à-dire de 1794 ou 1795, la version que nous présentons est à mettre en rapport avec celle du musée Jacquemart-André datée de 1796 (fig. 2). La figure de l'aveugle est en effet très proche et l'on retrouve à l'arrière-plan le temple circulaire et les grands arbres. L'harmonie de la composition dominée par les verts et les bruns est dans les deux cas élégamment soulignée par les petites touches rouges du manteau du mendiant et du plumage du perroquet. Les motifs rapportés de Rome se mêlent à l'anecdote et à l'actualité vécue par le peintre, conférant à ces compositions une place et une saveur particulières dans l'œuvre prolifique d'Hubert Robert.

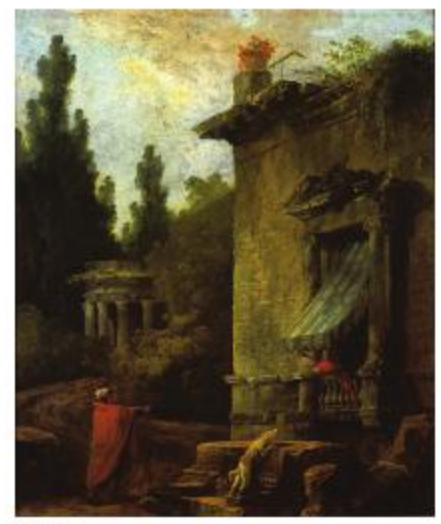
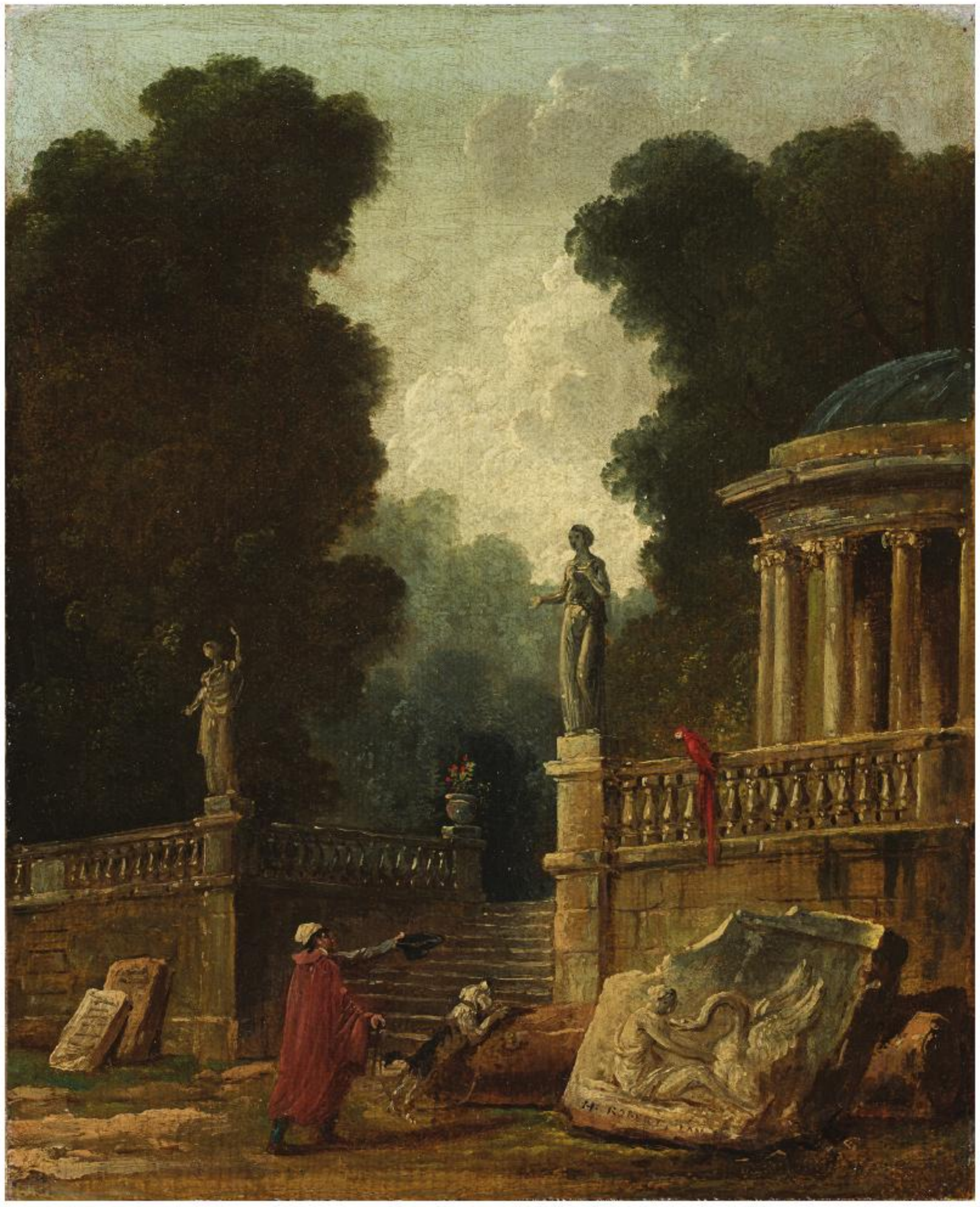


fig. 2

L'authenticité de ce tableau a été reconnue par Monsieur Joseph Baillio et le Wildenstein Institute lors du précédent passage en vente en 1991.

[1] Citons notamment *Un aveugle demandant l'aumône à deux perroquets* exposé au Salon de 1791 et le tableau de même thème aujourd'hui conservé au musée Jacquemart-André et daté 1796.



136
École française vers 1770

LA VIERGE DE L'ANNONCIATION
Huile sur toile
74 x 61 cm (28,86 x 23,79 in.)

Provenance :
Collection particulière, Montargis

THE VIRGIN OF THE ANNUNCIATION, *OIL ON CANVAS, FRENCH SCHOOL CIRCA 1770*

5 000 – 7 000 €

137
Claude-Joseph VERNET
Avignon, 1714 – Paris, 1789

COUPLE DE PÊCHEURS SUR UN ROCHER AU BORD D'UNE RIVIÈRE
Toile
Signée et datée 'J. vernet. f / .1768.' en bas à droite
59 x 72 cm (23,01 x 28,08 in.)

Provenance :
Ancienne collection Sir Joseph C. Dimsdale;
Sa vente, Londres, Christie's, 18 mars 1913, n°54 (vendu 1.103 fr.)

Bibliographie :
Florence Ingersoll-Smouse, *Joseph Vernet (1714 – 1789), peintre de marine : Étude critique suivie d'un catalogue raisonné de son œuvre peint*, Paris, 1926, t. II, p. 16, n°884.

AN ANGLERS COUPLE BY A RIVER'S EDGE, *OIL ON CANVAS, SIGNED AND DATED, BY C.-J. VERNET*

40 000 – 60 000 €

136

137

138

Charles-François LACROIX, dit LACROIX DE MARSEILLE

Marseille (?), vers 1700 – Berlin, vers 1780

LITTORAL MÉDITERRANÉEN ANIMÉ DE PERSONNAGES

Huile sur toile

21 x 33,50 cm (8,19 x 13,07 in.)

Provenance :

Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot, Fraysse & Associés, 30 mars 2011, n° 55 ;
Acquis à cette vente par l'actuel propriétaire ;
Collection particulière, Paris

A MEDITERANEAN COASTLINE WITH FIGURES, *OIL ON CANVAS, BY LACROIX DE MARSEILLE*

12 000 – 15 000 €

139

Maurice-Quentin de LA TOUR

Saint-Quentin, 1704 – 1788

PORTRAIT D'HOMME, AUTREFOIS DIT DU GRAVEUR SIMON-CHARLES MIGER

Pastel de forme ovale

56,50 x 47 cm (22,04 x 18,33 in.)

Provenance :

Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot, 7 février 1898, n° 65 (1.500 fr.) ;
Vente anonyme ; Versailles, Palais des Congrès, 30 mars 1980, n° 50 ;
Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot, Mes Ader-Picard-Tajan, 27 mars 1985, n° 7 ;
Vente anonyme ; Bordeaux, 20 avril 1988, n° 28 ;
Vente anonyme ; New York, Christie's, 27 janvier 2010, n° 142 ;
Collection particulière

Bibliographie :

Albert Besnard et Georges Wildenstein, *La Tour*, Paris, 1928, p. 186, n° 873
Xavier Salmon, *Le voleur d'âmes. Maurice Quentin de La Tour*, cat. exp., Versailles, 2004, p. 98, fig. 1
Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*, Londres, 2006, p. 297

PORTRAIT OF MAN, FORMERLY IDENTIFIED AS S.-C. MIGER, *OVAL-SHAPED PASTEL, BY M.-Q. DE LA TOUR*

15 000 – 20 000 €

138

140

Antoine-François CALLET

Paris, 1741 – 1823

LES SATURNALES OU L'HIVER
Toile
45 x 45 cm (17,55 x 17,55 in.)

Bibliographie :
Problement Philippe de Chennevières :
"Première pensée de la grande composition des Saturnales, l'une des quatre fêtes antiques que Callet avait peintes pour le Roi et qui ont été gravées."
Probablement Marc Sandoz, *Antoine-François Callet (1741 – 1823)*, Paris, 1985, p. 107, n°26 B)2)

SATURNALIA OR WINTER, *OIL ON CANVAS, BY A.-F. CALLET*

6 000 – 8 000 €

La récente réouverture des salles du département des Objets d'art de Louis XIV à Louis XVI au musée du Louvre a permis de redécouvrir l'un des chefs-d'œuvre d'Antoine Callet : la coupole du salon de compagnie du petit hôtel du palais Bourbon, datant de 1774 et restaurée pour l'occasion. La présentation de ce plafond orné de *La Toilette de Vénus* nous permet d'apprécier pleinement les talents de décorateur de ce peintre qui était particulièrement recherché sous le règne de Louis XVI.

Son succès incita la Direction des bâtiments du Roi à lui commander en 1781 – 1782 des cartons pour une tenture des Gobelins composée de quatre tapisseries ayant pour thème les Saisons, figurées par quatre fêtes du paganisme : *Le Printemps. Hommage des dames romaines à Junon Lucine, L'été ou la fête de Cérès, L'automne, ou les fêtes de Bacchus et L'Hiver ou les Saturnales*. Notre composition, sans doute la « première pensée » citée par Chennevières, est l'une des seules esquisses connues pour *L'hiver*, dont le carton final est aujourd'hui conservé au musée du Louvre (fig. 1).

fig. 1

Exposé au Salon de 1783 sous le numéro 85, le tableau sera bien accueilli par la critique qui louera « l'expression de la joie » et le « mouvement d'une fête tumultueuse[1] ». En effet, à l'occasion de ces fêtes en l'honneur de Saturne, les rôles entre maîtres et esclaves étaient inversés, entraînant de nombreuses réjouissances et même de fréquents débordements. C'est d'ailleurs à cette égalité sociale ici évoquée que le tableau dut d'être conservé par le Jury des Arts en 1794 qui rejeta les trois autres compositions de cette suite.

[1] Anonyme, *L'impartialité au Sallo*n, Paris, 1783

141
Jean-Jacques LAGRENÉE, dit le Jeune
Paris, 1739 – 1821

DIANE ET ENDYMION
Huile sur toile
Signée et datée 'Lagrenée / 1768' en bas à gauche
283 x 200 cm (110,37 x 78 in.)
(Restaurations)

Provenance :
Vente anonyme ; Monaco, Sotheby's, 21 juin 1986, n° 55 ;
Collection particulière, Bruxelles

DIANA AND ENDYMION, *OIL ON CANVAS, SIGNED AND DATED, BY J.-J. LAGRENÉE*

20 000 – 25 000 €

142
Louis-Joseph WATTEAU DE LILLE
Valenciennes, 1731 – Lille, 1798

LA BELLE MARAICHÈRE
Huile sur cuivre
Signé 'L. Watteau' en bas à droite
35,50 x 43,50 cm (13,85 x 16,97 in.)

Provenance :
Collection particulière, Belgique

THE MARKET GARDENER, *OIL ON COPPER, SIGNED, BY L.-J. WATTEAU DE LILLE*

10 000 – 15 000 €

141

142

143

Guillaume-Désiré-Joseph DESCAMPS

Lille, 1780 – Paris, 1858

PORTRAIT DE JOACHIM MURAT ET DE SA FAMILLE À NAPLES
Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée des initiales et datée 'G.D. / 1811' en bas à droite
25 x 20 cm (9,75 x 7,80 in.)

Provenance :
Ancienne collection Anthony Marino, New York, en 1984 ;
Collection particulière, Italie du Nord

PORTRAIT OF JOACHIM MURAT AND HIS FAMILY IN NAPLES, *OIL ON CANVAS, SIGNED, BY G.-D.-J. DESCAMPS*

6 000 – 8 000 €

144

Attribué à François Pascal Simon GÉRARD, baron GÉRARD

Rome, 1770 – Paris, 1837

MINERVE ET PÂRIS : DEUX FRAGMENTS D'UN JUGEMENT DE PÂRIS
Deux huiles sur toiles (Toiles d'origine)
50 x 41 cm (19,70 x 16,10 in.) et 44 x 35 cm (17,30 x 13,80 in.)
(Fragments d'un même tableau, petits trous et accidents)
Sans cadres

MINERVA AND PÂRIS, *OIL ON CANVAS, TWO FRAGMENTS OF A* JUDGMENT OF PARIS, *ATTRIBUTED TO THE BARON GERARD*

5 000 – 7 000 €

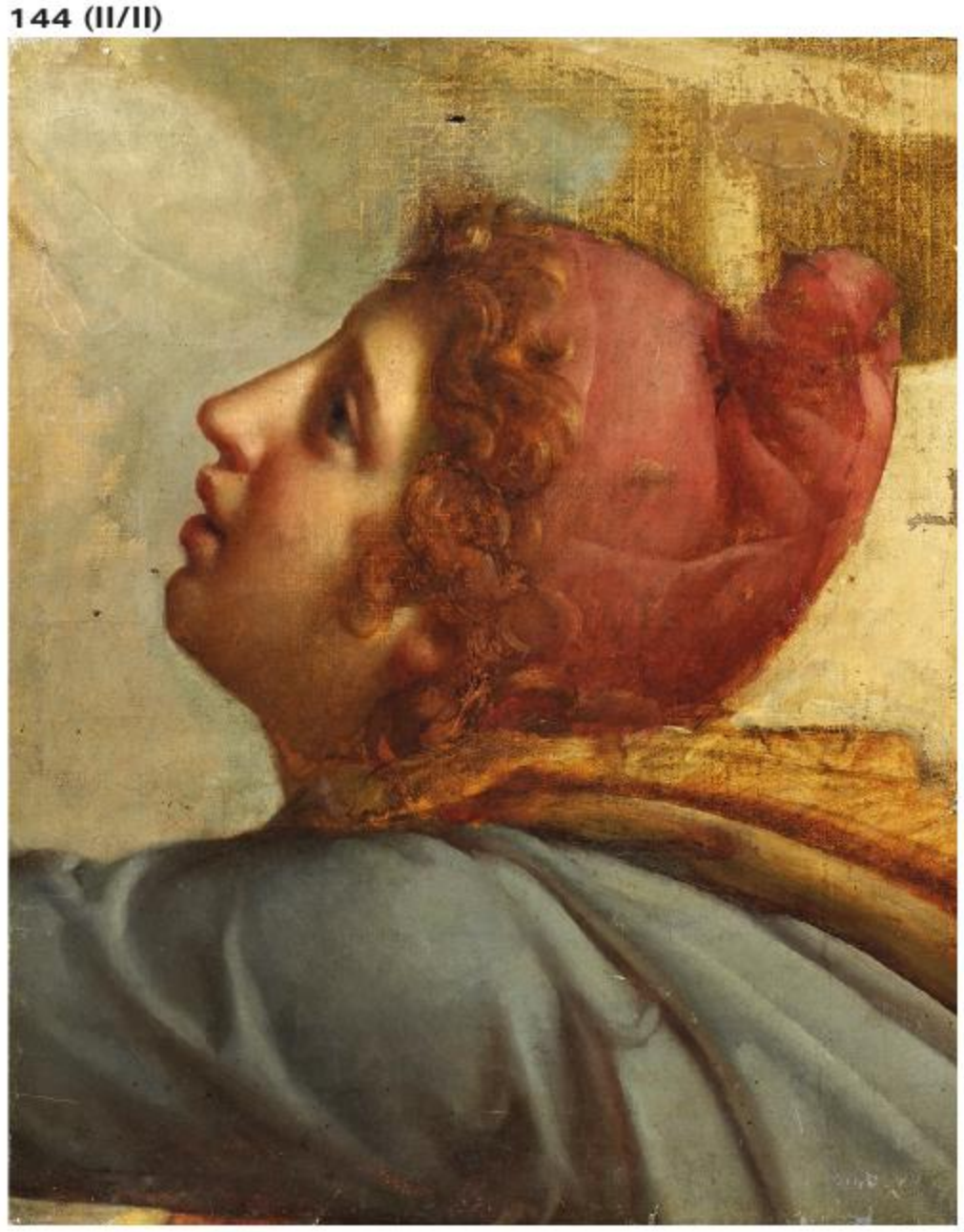
Le baron Gérard traita le sujet du *Jugement de Pâris* à deux reprises en 1804 et 1812 mais ne fut sans doute pas satisfait du résultat car il détruisit les deux tableaux. Il conserva cependant au moins un fragment de l'une de ces compositions, une « Figure de Junon, fragment d'une composition du jugement de Pâris » qui figure dans sa vente après décès sous le numéro 12[1]. Les fragments que nous présentons représentent quant à eux une tête du berger Pâris et celle de la déesse Minerve casquée. Nous pouvons les attribuer au baron Gérard en les rapprochant d'un *Jugement de Pâris* dont une esquisse a été exposée chez David Jones (huile sur carton marouflé sur panneau, 24,5 x 32 cm).

[1] Vente en sa maison de Saint-Germain-des-Prés, Me Paillet, 26-27-28 avril 1937.

143

144 (I/II)

144 (II/II)



145

Jacques BARRABAND

Aubusson, 1767 – Lyon, 1809

DEUX COQS SE BATTANT POUR UNE POULE HUPPÉE
Huile sur toile
Signée 'Barraband' en bas à gauche
Porte la trace d'une ancienne étiquette au verso
89,50 x 117 cm (34,91 x 45,63 in.)

Provenance :
Acquis à Nice en novembre 1958 par la famille de l'actuel propriétaire ;
Collection particulière, Italie

Expositions :
Salon de 1814, Paris, n° 33

Bibliographie :
L'Observateur du Musée Napoléon, Paris, 1806, p. 7, n° 15
Robert Guinot, *Jacques Barraband, peintre sous Napoléon Ier*, Paris, 2002, p. 54

TWO COKS FIGHTING FOR A CRESTED HEN, *OIL ON CANVAS, SIGNED, BY J. BARRABAND*

40 000 – 60 000 €

Les peintures à l'huile de Jacques Barraband sont rares et donc précieuses. L'artiste s'exprimait, en effet, plus volontiers sur papier. C'est ainsi qu'il présenta essentiellement des aquarelles au Salon auquel il participa régulièrement dès 1798. Ce fut le cas en 1804, année où il obtint une médaille d'or pour ses illustrations destinées à la *Description d'Egypte* et aux *Histoires naturelles* de Levaillant. En 1806, il n'était pas présent. C'est pourtant cette année-là que L'*Observateur au Musée Napoléon* remarqua *Deux coqs se battent pour une poule huppée*. La revue écrivait que « ce tableau est comparable à ce qu'il se fait de mieux dans le genre ». Elle voyait dans Barraband le « La Fontaine de la peinture » (« Barraband tu charmes nos yeux… »). C'est ce magnifique tableau, dans lequel Barraband « dérobe à la nature ses traits fins et toujours heureux », que nous redécouvrons plus de deux siècles après, parfaitement conservé et dans toute sa fraîcheur.

Barraband, dans ses jeunes années, peignait à l'huile, comme l'indiquent quelques toiles de la fin des années 1780, en particulier celles commandées par le tapissier d'Aubusson, Picon de Laubard. Il s'ouvrit très jeune à la tapisserie dans l'atelier familial et par la suite à la peinture sur porcelaine, ainsi que le montre la superbe *Nature morte au faisan et aux perroquets* dont il existe une huile sur bois et une porcelaine de Dihl et Guerhard. Plusieurs peintures sur bois ou sur toile, comme celle qui appartient aux collections du musée des Beaux-Arts de Quimper, ne sont pas signées, mais elles lui sont attribuées. Elles sont encore moins datées.

Deux coqs se battent pour une poule huppée porte la signature de Barraband qui a omis de mentionner la date. Bien sûr, cette œuvre est antérieure à 1806. Au regard de l'exceptionnelle maîtrise technique, de la rigueur de la composition, de la beauté et de la lumière des couleurs, on peut estimer qu'elle est issue de sa période de pleine maturité qui englobe la fin des années 1790 et le tout début du XIXe siècle. Barraband consacra, après la parution des *Histoires naturelle des perroquets*, à partir de 1801, l'essentiel de son talent à des aquarelles gouachées et à des dessins destinés à de somptueux livres. Il fut également un professeur réputé.

Les œuvres de Barraband étaient appréciées par Napoléon Ier et par Joséphine de Beauharnais mais aussi par les collectionneurs privés. Il était de son vivant un peintre recherché et cher. Dans cette œuvre, Barraband incarne le sommet de l'art ornithologique réaliste. Son rendu des plumages est exceptionnel alors que les coqs, dans un décor sobre en phase avec l'époque, semblent en mouvement. Les couleurs vibrent, les yeux pétillent, le bleu du ciel apporte de la sérénité à une scène qui, effectivement, nous renvoie à Jean de La Fontaine.

Robert Guinot, septembre 2014

146

Frans SWAGERS

Utrecht, 1756 – Paris, 1836

NAVIRES DE PÊCHE SUR UN LITTORAL ANIMÉ DE PERSONNAGES
Paire d'huiles sur panneaux de noyer
Signés 'Swagers' en bas à droite pour l'un et en bas à gauche pour le second
16,50 x 24,50 cm (6,44 x 9,56 in.)

Dans leurs cadres d'origine en chêne et stuc dorés, travail français du début du XIX[e] siècle.

FISHING SHIPS BY A COASTLINE WITH FIGURES, *OIL ON PANEL, A PAIR, SIGNED, BY F. SWAGERS*

1 500 – 2 000 €

147

Jean-Baptiste MALLET

Grasse, 1759 – Paris, 1835

COUPLE ET JOUEUSE DE GUITARE DANS UN INTÉRIEUR
Huile sur panneau d'acajou, une planche
Annoté 'Bol' au verso
26 x 34 cm (10,14 x 13,26 in.)

Provenance :
Ancienne collection de S.A.R. la duchesse de Berry, Venise, Palais Vendramin, son cachet au verso du panneau ;
Sa vente, Paris, Hôtel Drouot, Me Pillet, 19 avril 1865, n° 320 (440 fr. à M. de Podenas, selon une annotation dans le catalogue de vente) ;
Collection particulière, Paris

A COUPLE AND A GUITAR PLAYER IN AN INTERIOR, *OIL ON PANEL, INSCRIBED, BY J.-B. MALLET*

4 000 – 6 000 €

Amie des arts et mécène, Marie-Caroline de Bourbon des Deux-Siciles (1798 – 1870) épouse en 1816 Charles, duc de Berry, second fils du futur Charles X. Elle influence ses contemporains qui ont l'ont vue initier un style nouveau, dit alors « à la cathédrale » en référence à son inspiration religieuse et médiévale, qualifié aujourd'hui de néo-gothique.

À son apogée pendant la Monarchie de Juillet, c'est dès la Restauration que ce courant se développe, en réaction au goût de l'Antique en vogue sous l'Empire. Bijoux, vêtements, mobilier, beaux-arts : à partir des années 1820, les objets d'art et du quotidien s'habillent de références au Moyen-Âge sous l'impulsion de la duchesse, qui en peuple son Château de Rosny comme ses appartements vénitiens du palais Vendramin. C'est de cette ancienne collection vénitienne que provient notre tableau, qui porte au dos la marque au pochoir de son illustre propriétaire.
Donnant après la chute de l'Empire un nouvel élan à sa carrière, Mallet s'inspire fortement de la peinture hollandaise de l'Age d'or en y introduisant des éléments médiévaux issus du courant Troubadour. La finesse du mobilier, l'ambiance feutrée comme la justesse du rendu des textures rappelle ici la peinture hollandaise de l'école de Leyde.

146 (I/II)

146 (II/II)

147

148
Auguste-Xavier LEPRINCE
Paris, 1799 – Nice, 1826

CHEVAL À L'ÉCURIE
Huile sur toile (Toile d'origine)
Annotée 'Par X. / Leprince' au verso
Toile de la maison Binant
37 x 30,50 cm (14,43 x 11,90 in.)

HORSE IN A STABLE, *OIL ON CANVAS, INSCRIBED, BY A.-X. LEPRINCE*

3 000 – 4 000 €

149
Auguste-Victor PLUYETTE
Paris, 1820 – 1870

TROMPE L'ŒIL AU CRUCIFIX ET AU BAS-RELIEF
Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée 'A.V. Pluyette' en bas à gauche
25,50 x 19 cm (9,95 x 7,41 in.)
Sans cadre

A TROMPE L'OEIL CRUCIFIX AND BAS-RELIEF, *OIL ON CANVAS, SIGNED, BY A.-V. PLUYETTE*

2 000 – 3 000 €

150
Achille-Etna MICHALLON
Paris, 1796 – 1822

COUPLE SUR UN CHEMIN SALUANT UN MOINE FRANCISCAIN
Huile sur papier marouflé sur toile
Annoté 'Michallon' et 'Sur le Lac Majeur' à l'encre sur le châssis au verso
Porte le numéro '14' à deux reprises sur le châssis
29 x 40,50 cm (11,31 x 15,80 in.)
(Une petite déchirure restaurée sur le bord inférieur vers la gauche)

TRAVELLERS GREETING A FRANCISCAN MONK, *OIL ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS, BY A.-E. MICHALLON*

4 000 – 6 000 €

L'authenticité de cette œuvre a été reconnue par Madame Blandine Lesage. Elle figurera dans le supplément au catalogue raisonné en cours de préparation (communication écrite du 22 mars 2010).

151
Adolphe YVON
Eschviller, 1817 – Paris, 1893

TRANSPORT DES PRISONNIERS RUSSES PAR DES COSAQUES
Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée et datée 'Ad Yvon. 1873' en bas à droite
Toile de la maison Emmanuel Chenoz à Paris
56 x 61,50 cm (21,84 x 23,99 in.)

RUSSIAN PRISONERS CONVEYED BY COSSACKS, *OIL ON CANVAS, SIGNED AND DATED, BY A. YVON*

8 000 – 12 000 €

Datée de 1873, cette scène mouvementée reprend avec variantes une composition de plus grand format datée de 1855 et récemment présentée en vente publique[1].

[1] Vente anonyme ; New Orleans, Neal Auction Company, 21 avril 2012, lot 223 (huile sur toile, datée 1855, 110,5 x 169,5 cm, vendu 28.680 $).

148

149

150

151

152
George SAND
Paris, 1804 – Château de Nohant-Vic, 1876

PAYSAGE AU CHÂTEAU
Aquarelle, dendrite
14,50 x 23 cm (5,66 x 8,97 in.)

CASTLE LANDSCAPE, *WATERCOLOUR AND 'DENDRITE', BY G. SAND*

4 000 – 6 000 €

Dès sa jeunesse, George Sand pratique le dessin et l'aquarelle et décore des tabatières et étuis à cigares de motifs floraux et oiseaux. L'écrivain, qui hésite un certain temps à faire de la peinture son métier, expérimente dans les années 1860-1870 la technique de la dendrite. « Aquarelle à l'écrasage » comme elle l'appelle elle-même, la dendrite consiste à retoucher au pinceau les formes abstraites obtenues par le pliage d'un papier imprégné d'encre ou de pigments. L'artiste laisse alors libre court à son imagination pour figurer rochers et arbustes à partir des taches diffuses ou ramifiées.

« Cet écrasement produit des nervures parfois curieuses. Mon imagination aidant, j'y vois des bois, des forêts ou des lacs, et j'accentue les formes vagues produites par le hasard.[1] »
Le château en arrière-plan de notre dessin renforce la vision romantique et imaginaire qui caractérise à merveille l'utopie de la romancière.

[1] Témoignage d'Henri Amic in *Georges Sand. Mes souvenirs*, Paris, 1891.

153
Attribué à Pancho FIERRO
Lima, 1809 – 1879

ÉTUDES DE PERSONNAGES ET SCÈNES DE LA VIE QUOTIDIENNE AU PEROU, ENTRE 1836 ET 1839
Ensemble de 92 dessins à la gouache et à l'aquarelle sur trait de crayon
Certains légendés à la plume et encre brune
Une partie reliée dans un album moderne
Dimensions variées
Sans cadres

STUDIES FOR VARIOUS FIGURES, *GOUACHE AND WATERCOLOUR, A SET OF 92 DRAWINGS, ATTRIBUTED TO P. FIERRO*

5 000 – 7 000 €

L'œuvre graphique de Pancho Fierro retranscrit le quotidien du Pérou au XIX[e] siècle. Les dates portées sur les dessins de l'ensemble que nous présentons se situent entre 1836 et 1839. Y sont représentées toutes les catégories sociales, les métiers et les activités les plus diverses, parfois des situations anecdotiques ou mémorables pour l'histoire de cette jeune nation qui ne déclara son indépendance vis-à-vis de l'Espagne qu'en 1821.

152

153

153

153

154

Jules CAVELIER

Paris, 1814 – 1894

"LA VILLE DE PARIS OFFRE À L'EMPEREUR ET À L'IMPÉRATRICE LE BERCEAU DU PRINCE IMPÉRIAL"
Deux médaillons en plâtre
Diamètre : 50,50 cm (19,90 in.)

Expositions :
La Pourpre et l'exil : l'Aiglon (1811 – 1832) et le Prince impérial (1856 – 1879), Compiègne, musée national du Château, 25 novembre 2004 – 7 mars 2005, n° 153, repr. p. 44 (pour le médaillon principal)

THE IMPERIAL PRINCE'S CRADLE OFFERED BY THE CITY OF PARIS TO THE EMPEROR, *PLASTER, TWO MEDALLIONS, BY J. CAVELIER*

6 000 – 8 000 €

Jules Cavelier, élève de David d'Angers fut premier prix de Rome en 1842. Il est l'auteur de la médaille – fondue par André Vauthier-Gallé – commémorant le cadeau offert par la Ville de Paris à l'empereur Napoléon III et à Eugénie à l'occasion de la naissance du prince impérial en 1856 : un somptueux berceau d'apparat, aujourd'hui conservé au Musée Carnavalet. Nos deux maquettes en plâtre sont des agrandissements des deux faces de cette médaille. Dessiné par Victor Baltard, ce berceau fut confié aux plus habiles artisans parisiens du moment : Froment-Meurice, la Manufacture de Sèvres ou encore l'ébéniste Grohé.

154 (I/II)

154 (II/II)

155

Friedrich SIMMLER

Darmstadt, 1801 – Aschaffenburg, 1872

LE DÉPART POUR LA CHASSE
Toile
Signée 'F.SIM(...)' en bas à droite
77,50 x 99,50 cm (30,23 x 38,81 in.)
(Petites restaurations anciennes)

Provenance :
Galerie Pfeiffer, Düsseldorf

Bibliographie :
Matthias Lehmann, *Friedrich Simmler (1801 – 1872), Leben und Werk des Malers aus Geisenheim*, Fichter, 2012, p. 299, repr.

DEPARTING FOR HUNTING, *OIL ON CANVAS, SIGNED, BY F. SIMMLER*

25 000 – 35 000 €

Le peintre allemand Friedrich Simmler passa sa vie à Geisenheim sur les bords du Rhin, en Rhénanie-Palatinat. Malgré un incroyable talent de peintre, son œuvre reste méconnu. Il ne fit jamais commerce de son art et adopta une vie retirée, loin des mondanités. Ses œuvres sont pour la plupart des tableaux de commande, dont cette scène de chasse constitue l'un des plus beaux exemples. Les montagnes bleutées dans le lointain et la maîtrise du paysage sont caractéristiques de sa manière. Ce portrait de groupe à l'occasion d'un rendez-vous de chasse, unique dans son corpus, a pu être exécuté à la demande du comte d'Ingelheim ou du comte Bremer, pour lesquels Simmler travaillait dès 1830. Nous savons en effet que furent dispersées à Hanovre après 1931 huit peintures réalisées pour le comte Bremer. Sur l'une d'entre elles nous distinguons le même jeune homme situé dans notre tableau à droite du cheval à côté du personnage principal. D'autre part, Matthias Lehmann propose de reconnaître le fils aîné du peintre (Wilhelm, né en 1840), dans le jeune garçon situé à droite du tableau et tenant un chien tacheté. Considérant l'âge de cet enfant, cette réunion de chasse se situerait vers 1850, sur les terres de l'un des membres des familles Ingelheim et Bremer.

Nous remercions Monsieur Matthias Lehmann pour son aide à la rédaction de cette notice.

155

156
Jean-Baptiste CARPEAUX
Valenciennes, 1827 – Courbevoie, 1875

LE RIEUR NAPOLITAIN N°1
Bronze à patine brun clair
Signé sur le côté, porte le cachet Propriété Carpeaux
Hauteur : 52 cm (20,50 in.)

Provenance :
Collection particulière, Maine-et-Loire

Bibliographie en rapport :
Michel Poletti et Alain Richarme, *Jean-Baptiste Carpeaux sculpteur. Catalogue raisonné de l'œuvre édité*, Paris, 2003, modèle référencé sous le n° BU 43, p. 145

LE RIEUR NAPOLITAIN, #1, *BRONZE, SIGNED AND STAMPED, BY J.-B. CARPEAUX*

7 000 – 9 000 €

157
Attribué à
Henri-Guillaume SCHLESINGER
Francfort-sur-le-Main, 1814 –
Neuilly-sur-Seine, 1893

LE CONCERT
Huile sur toile, de forme ovale
107 x 130 cm (41,73 x 50,70 in.)

Dans son cadre d'origine en bois et stuc doré à riche décor de fleurs, travail français de la seconde partie du XIX[e] siècle

THE CONCERT, *OVAL-SHAPED OIL ON CANVAS, ATTRIBUTED TO H.-G. SCHLESINGER*

10 000 – 15 000 €

Cette joyeuse scène peut être attribuée selon nous à l'artiste allemand actif à Paris Henry Guillaume Schlesinger. La composition semble avoir obtenu un certain succès car plusieurs versions de qualité plus modeste que la nôtre sont connues. Dans une toile signée et datée 1844, l'artiste représente dans une composition verticale le couple de droite[1] et la musicienne et la chanteuse occupant la partie gauche se retrouvent dans une version de plus petit format elle aussi présentée en vente publique[2].

[1] Vente anonyme ; Paris, Piasa, 13 décembre 2006, lot 112.
[2] Vente anonyme ; New York, Sotheby's, 13 octobre 1993, lot 260

156

158

Jean-Joseph CARRIÈS

Lyon, 1855 – Paris, 1894

CARREAU AU MASQUE D'HORREUR
Vers 1891
Grès à couverte brun-vert
45 x 45 x 12 cm (17,55 x 17,55 x 4,68 in.)
(Important fêle de cuisson en bas à gauche)

HORROR MASK TILE, *BROWN-GREEN STONEWARE, BY J.-J. CARRIES*

3 000 – 4 000 €

Étrange face écrasée aux traits plissés, longues oreilles végétales pointues, expression inquiétante au large sourire et aux lèvres gercées, ce masque en grès aux reflets subtilement nuancés est un formidable exemple de l'imaginaire singulier de Jean-Joseph Carriès.

Inspiré du monde médiéval et de l'art japonais, Carriès, sculpteur prolifique en constantes recherches techniques, découvre le grès lors de l'Exposition Universelle de 1878. Il travaille alors en statuaire ce matériau de potier et en obtient de fines et chaudes variations chromatiques, ici brun-vert, tirant sur l'ocre et la châtaigne.

Il est possible que notre carreau soit un élément des piliers, couverts de près de six cent visages grimaçants, masques narquois et faunes germaniques, de la *Porte Monumentale* commandée au sculpteur en 1890 par Winnaretta Singer, future princesse Edmond de Polignac. Laissée inachevée, cette œuvre gigantesque – dont de nombreux carreaux sont aujourd'hui conservés au Petit Palais – devait ouvrir sur la pièce de son hôtel particulier renfermant le manuscrit de Parsifal, ultime œuvre de Wagner. Si rien n'atteste de sa destination finale, notre carreau au masque d'horreur demeure un objet empreint d'une vraie modernité, fruit d'une savante combinaison entre une inspiration mystérieuse et une remarquable expérimentation plastique.

158

159

Fernand CORMON

Paris, 1845 – 1924

LE COMBAT DES CENTAURES ET DES LAPITHES
Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée et datée 'F. Cormon 1913' en bas à droite
110 x 90 cm (42,90 x 35,10 in.)

THE CENTAURS AND LAPITHS' FIGHT, *OIL ON CANVAS, SIGNED AND DATED, BY F. CORMON*

10 000 – 15 000 €

Participant à la reconstitution des époques préhistoriques, Fernand Cormon contribue pleinement par son art au mouvement d'études et de recherches inauguré par Darwin sur la filiation de l'homme. Il élabora ainsi de nombreuses toiles destinées au Museum d'Histoire Naturelle racontant l'histoire du genre humain depuis l'époque quaternaire : ses *Vainqueurs de Salamine*, ses *Chasses à l'ours à l'Âge de pierre polie*, ses foules d'Hommes préhistoriques vêtus de peaux de bêtes, tous ses décors de plafonds lui valurent de multiples récompenses officielles.

Fernand Cormon nous propose une composition imaginaire décrivant une scène d'affrontement tirée du mythe grec. Des amazones, des centaures et des titans se confondent dans une atmosphère de panique. Un troupeau de chèvres fuyant et des lions à l'affût se mêlent aux créatures mythologiques. L'affrontement terminé, tous les combattants semblent prendre la fuite, craignant la puissance et les répercussions du déluge à l'horizon. Dans une angoissante nuée orageuse, un être, à la lourde apparence d'un homme préhistorique, gravit courageusement une montagne. Fernand Cormon parvient, avec une œuvre poignante, à rendre grâce à l'intensité de la bataille ayant eu lieu. Sa force est de réussir à plonger le spectateur dans un sentiment d'inquiétude et de fascination ; le contemplateur est tenu en haleine, seul à pouvoir imaginer l'épilogue de cette scène.

Cette composition fait partie des rares scènes qualifiées de mythologiques imaginées par Fernand Cormon. Si notre tableau est à rapprocher de la *Bataille des Dieux et le sillon d'Achille*[1] tirée du XXI[e] livre de l'*Iliade* et exposée au Salon des Artistes français en 1910, nous ne pouvons l'identifier comme l'illustration d'un passage précis de l'épopée homérique.

[1] Le tableau a été exposé au Salon de 1910.

159

Fidèle à une approche symboliste tout au long de sa carrière, Edgard Maxence participe régulièrement au Salon des Artistes français, au salon de la Rose+Croix de 1895 à 1897, et expose à l'Exposition Universelle de 1900. Le travail de portraitiste de cet élève de Gustave Moreau et son goût pour la représentation des visages, mêlé à ses inspirations préraphaélites, s'illustre dans ces portraits isolés de femmes en prière, auréolées ou coiffées de couvre-chefs médiévaux posés sur des tresses d'or. Pour réaliser ces œuvres silencieuses, empreintes d'une grande religiosité, Maxence diversifie sa technique et utilise des matières et supports plus ou moins légers, et emploie une palette en demi-teinte aussi riche et variée que ses mediums.

Dans les quatre œuvres de l'artiste que nous présentons les figures féminines ne s'inscrivent pas dans une nature mystérieuse chère à Maxence : le sujet est le visage même, recueilli, et la douceur qui se dégage de cette méditation dans un temps suspendu. L'unique indice spatial est donné par la grille du chœur de l'église Saint-Nicolas de Nantes dont Maxence gardait une réplique dans son atelier de la rue de Vaugirard. L'élément est reconnaissable en arrière-plan du *Livre de la Paix*, étude aquarellée pour la composition finale conservée en Australie à la Sydney Art Gallery of New South Wales.

160
Edgard MAXENCE
Nantes, 1871 – La Bernerie-en-Retz,1954

LE LIVRE DE LA PAIX
Aquarelle sur trait de crayon
Signée 'E. maxence -' en bas à droite
32 x 23 cm (12,48 x 8,97 in.)

THE BOOK OF PEACE, *WATERCOLOUR, SIGNED, BY E. MAXENCE*

5 000 – 7 000 €

161
Edgard MAXENCE
Nantes, 1871 – La Bernerie-en-Retz,1954

LA VIERGE EN PRIÈRE
Huile sur isorel
Signé 'E. maxence' en haut à droite
Porte une trace d'étiquette en bas à droite
45,50 x 38 cm (17,75 x 14,82 in.)

THE MADONNA AT PRAYER, *OIL ON HARDBOARD, SIGNED, BY E. MAXENCE*

8 000 – 12 000 €

162
Edgard MAXENCE
Nantes, 1871 – La Bernerie-en-Retz,1954

JEUNE FEMME PRIANT
Pastel sur trait de crayon
Signé 'Edgar maxence -' en haut à gauche
33,50 x 24 cm (13,07 x 9,36 in.)

YOUNG LADY AT PRAYER, *PASTEL, SIGNED, BY E. MAXENCE*

6 000 – 8 000 €

160

161

162

163
Joseph-Porphyre PINCHON
Amiens, 1871 – Paris, 1953

MEUTE DE FRANÇAIS TRICOLORES AU PIED D'UN GRAND TROTTEUR BAI BRUN DANS UNE CLAIRIÈRE
Pastel sur toile à vue cintrée dans le haut
Signé 'J Pinchon' en bas à droite
Porte le numéro 1586 sur un cartel en bas du cadre et 290 sur une étiquette sur le châssis au verso
114 x 155 cm (44,46 x 60,45 in.)

Provenance :
Vente anonyme ; Brest, Me Thierry et Lannon, 13 décembre 1999, n° 206

HOUNDS OF FRENCH DOGS BESIDE A BROWN BAY HORSE IN A CLEARING, *PASTEL ON CANVAS, SIGNED, BY J.-P. PINCHON*

8 000 – 12 000 €

164
Paul-Désiré TROUILLEBERT
Paris, 1829 – 1900

FERME AU BORD D'UNE RIVIÈRE
Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée 'Trouillebert' en bas à gauche
38 x 57 cm (14,82 x 22,23 in.)

FARM BY A RIVER'S BANK, *OIL ON CANVAS, SIGNED, BY P.-D. TROUILLEBERT*

5 000 – 7 000 €

Nous remercions Monsieur Claude Marumo de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce tableau.

165
Edgard MAXENCE
Nantes, 1871 – La Bernerie-en-Retz,1954

FEMME À LA LECTURE
Huile sur panneau
Signé 'Edgar maxe(...)' en noir et 'E. maxence' en rouge en bas à droite
Porte une ancienne étiquette d'exposition au verso
26,50 x 22,50 cm (10,34 x 8,78 in.)
(Légèrement diminué sur les bords)

A WOMAN READING, *OIL ON PANEL, SIGNED, BY E. MAXENCE*

4 000 – 6 000 €

166
François FLAMENG
Paris, 1856 – 1923

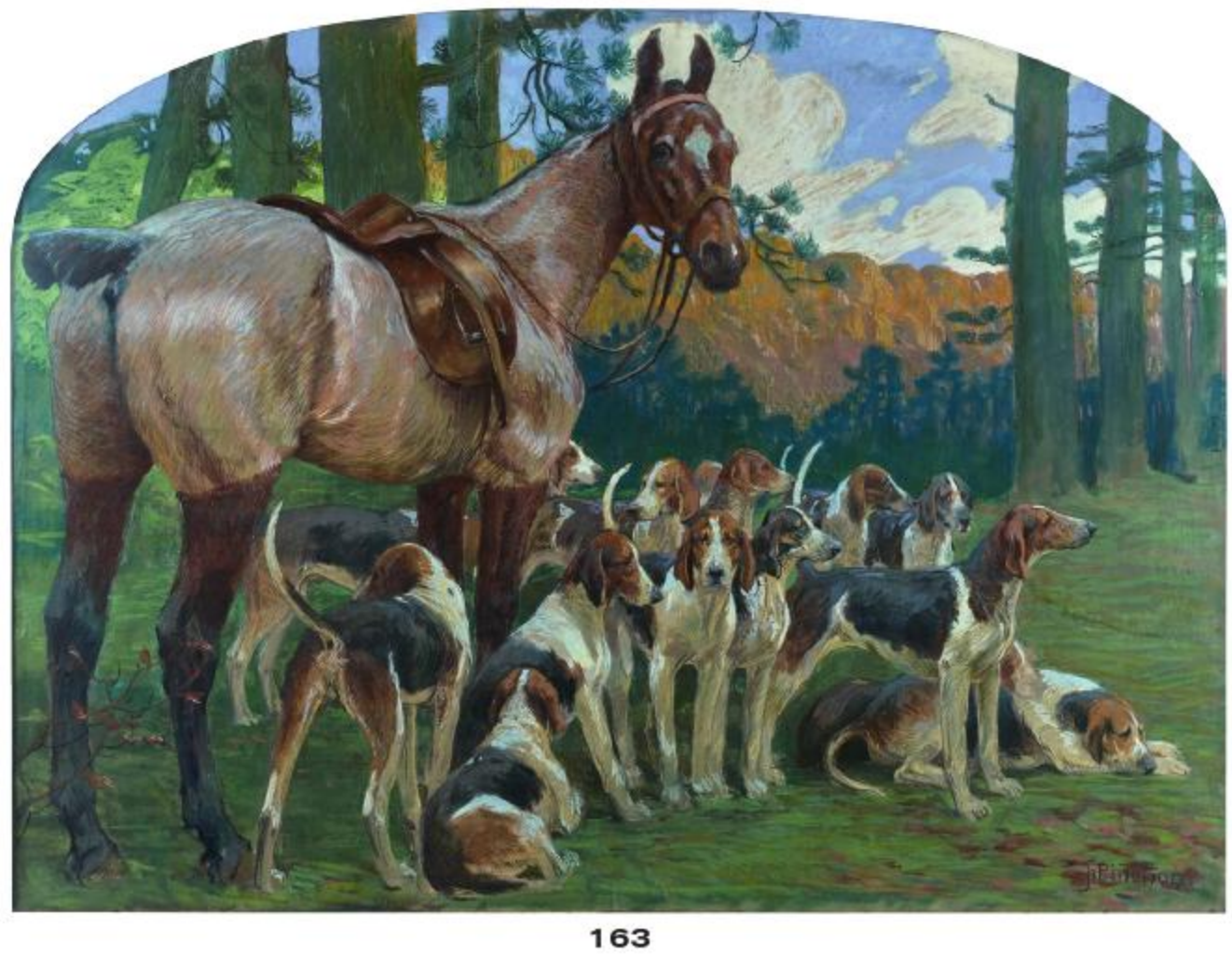
ALLÉGORIE DE LA PEINTURE
Huile sur toile
Signée 'FRANCOIS. FLAMENG.' en bas à gauche
69,50 x 53 cm (27,11 x 20,67 in.)
Sans cadre

Provenance :
Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot, Mes Loudmer, Poulain et Cornette de Saint-Cyr, 21 juin 1973, n° 144 ;
Collection particulière, Paris

Gravure :
Typogravure par Goupil, Paris, reproduite en couverture du *Salon de 1914. Offert par les Grands Magasins du Bon Marché*, Paris, 1914.

ALLEGORY OF PAINTING, *OIL ON CANVAS, SIGNED, BY F. FLAMENG*

3 000 – 4 000 €



163

164

165

166

167

Charles-Lucien LÉANDRE

Champsecret, 1862 – Paris, 1934

L'ATELIER DE L'ARTISTE
Pastel
25 x 40 cm (9,75 x 15,60 in.)

Provenance :
Collection particulière, Île-de-France

THE ARTIST'S WORKSHOP, *PASTEL, BY C.-L. LEANDRE*

10 000 – 15 000 €

D'une impressionnante fraicheur, ce pastel aux couleurs vives nous plonge dans l'univers de l'atelier très bohême de la rue Houdon que Léandre partage avec son ami Maurice Eliot entre 1884 et 1890. Ces quelques années de jeunesse sont celles d'une intense production dans le cadre de Montmartre ; lieu alors recherché par les artistes et poètes qui fréquentent les cabarets et y organisent de festives soirées. C'est le temps où se crée la légende qui va porter le nom de Montmartre aux quatre coins du monde comme l'explique si bien Éric Lefèvre[1]. Charles Léandre a tant marqué la Butte Montmartre qu'une voie privée créée en 1926 sous le nom de « Villa Junot » fut rebaptisée « Villa Léandre » en hommage à l'artiste en 1936.

Maurice Eliot relate avec talent ces années à Montmartre durant lesquelles « le normand de Paris » réalisa ses œuvres les plus touchantes : « L'atelier de la rue Houdon fut pour Léandre et pour moi l'un de nos plus chers souvenirs de jeunesse (…). Après les travaux sérieux, beaucoup d'amis et de camarades venaient nous voir, le soir après dîner. Nous appelions pompeusement ces réunions, nos « soirées ». Tantôt entre artistes et modèles, tantôt entre jeunes gens et jeunes filles. On lisait des vers, on chantait un peu ; et même on dansait au son d'un vieux piano mal accordé (…). »[2]

Nous connaissons deux pastels représentant l'intérieur de cet atelier ; l'un conservé au musée de Vire dans le Calvados et l'autre daté 1886 récemment présenté en vente publique à Paris (fig. 1)[3].

Sur le pastel de Vire nous retrouvons la même table, le fauteuil bleu et la lampe à pétrole dans l'angle de la pièce. Sur le pastel daté 1886 nous retrouvons le trombone accroché à la cheminé, le vase de fleurs situé sur cette dernière et le petit miroir dans lequel il se reflète. Notre pastel constitue le prolongement de celui passé en vente en 2013 si l'on adopte une lecture visuelle de l'atelier de gauche à droite.

fig. 1

Nous remercions Monsieur Éric Lefevre de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce pastel après un examen de visu. Il l'incluera au catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation.

[1] Éric Lefèvre, *Charles Léandre*, Bayeux, 2008, p. 17 à 20.
[2] Maurice Eliot, *Souvenirs de jeunesse*, manuscrit conservé au centre de documentation du musée d'Orsay. Citation reprise par Éric Lefèvre, op. cit., p.18.
[3] Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot, Drouot-Estimations, 7 décembre 2012, n°128 (*Le repos*, pastel, signé et daté, 1886, 68 x 53 cm, adjugé 29.000 €).

168

Armand POINT
Alger, 1860 – Naples, 1932
et Charles VIRION
Ajaccio, 1865 – Montigny-sur-Loing, 1946

PRINCESSE À LA LICORNE
Relief en plâtre polychrome, de forme cintrée dans le haut
Signé, localisé et daté 'A Point Haute-Claire / 1899' en bas à gauche
77 x 56 cm (30,03 x 21,84 in.)

THE UNICORN PRINCESS, *POLYCHROME PLASTER, CURVED AT THE TOP, SIGNED, LOCATED AND DATED, BY A. POINT AND C. VIRION*

20 000 – 30 000 €

« Tout ce qui est mythe le fascine, de la princesse à la licorne à saint Georges terrassant le dragon. […] Un monde imaginaire, un rêve empli de pureté et de beauté si proche de la poésie des symbolistes [1]».

Avant tout peintre et dessinateur, Armand Point expose au Salon de 1882 le premier d'une riche série de tableaux d'inspiration orientaliste présents dans les collections nationales, En Tunisie, campagne de 1881. Remarqué alors par le Sâr Péladan qui l'invite à participer aux Salons de la Rose+Croix entre 1892 et 1896, son œuvre se teinte progressivement de l'idéal symboliste et cherche l'union de la poésie et de l'art. Lors de son séjour en Italie en 1894, Arman Point s'enthousiasme devant l'art des primitifs et leurs techniques anciennes, et reproduit des œuvres à fresque où s'accumulent détails ornementaux, arabesques et couleurs chatoyantes. L'idéal féminin de la Renaissance proposé par Botticelli ou le Pérugin prend les traits de son élève et compagne Hélène Linder, sa muse et modèle de prédilection, et l'artiste pousse alors avec passion l'expérimentation des diverses et complexes techniques d'expression.

À son retour en France, Arman Point s'installe à Marlotte, au cœur de la forêt de Fontainebleau, et précise sa démarche esthétique en réaction à l'essor de l'industrialisation. S'inspirant du mouvement Arts & Crafts organisé par William Morris à Merton Abbey, il y fonde une communauté d'artisans d'art, regroupés dans ce haut lieu du symbolisme équipé de forges et d'ateliers de sculpteurs, ébénistes, céramistes, ciseleurs et potiers baptisé Haute-Claire. Dans leurs œuvres, le Moyen-Age et ses chefs d'œuvres fantastiques et féériques - à la mode suite à l'acquisition en 1882 de la célèbre tapisserie figurant la Dame à la licorne par le musée de Cluny - sont mariés au style raffiné de la Renaissance italienne et à la palette préraphaélite, sur divers supports et dans différentes techniques. Les beaux-arts y rencontrent les arts décoratifs, et c'est à Bruxelles, au salon d'Art idéaliste de 1898, que les artistes de Haute-Claire montrent pour la première fois leur production, avant l'importante exposition ouverte à la galerie Georges Petit en 1899 : « Cette exposition, outre l'intérêt qu'elle présenta par la réunion de nombreuses œuvres de M. Armand Point, témoigna d'un curieux groupement des arts décoratifs. Des bois sculptés, des reliures, des coffrets, des émaux, une coupe, un baguier, des cachets, une lampe, un plateau en cuivre, des bagues, des boucles, des faïences et jusqu'à des broderies démontrèrent la brillante diversité de ces ouvrages [2]».
Y sont exposés une peinture et un dessin d'Armand Point daté de 1896 (fig. 1) représentant une Princesse à la licorne, à la longue chevelure d'or et somptueusement drapée, qui multiplient les motifs ornementaux et servent de modèle au plâtre que nous présentons.

fig. 1

Dessiné par Armand Point puis sculpté par Charles Virion, notre bas-relief en plâtre polychrome est un éminent exemple de la production de Haute-Claire, qui a décliné le thème de la Princesse à la licorne sur différents supports comme le cuivre émaillé. Notre plâtre, inédit et daté de 1897, est présenté dans son cadre d'origine très ouvragé, véritable partie intégrante de l'œuvre aux entrelacs végétaux et floraux et orné de libellules empruntées au bestiaire médiéval. Une étude de tête préparatoire en grès et deux autres plâtres de mêmes dimensions sont répertoriés, l'un laissé à l'état brut et non daté (fig. 2), l'autre polychrome et daté de 1898.

fig. 2

À la recherche d'un style nouveau qui hisse les arts décoratifs au rang des arts majeurs et au centre de la création artistique, Armand Point et Charles Virion signent cette œuvre d'un véritable travail de collaboration, d'une fusion entre l'art et l'artisanat qui ne sont pas sans rappeler les expériences contemporaines d'Auguste Rodin, Jules Chéret ou encore Félix Bracquemond, qui dessine les émaux réalisés ensuite par Georges Dumoulin.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Robert Doré.

[1] Pierre-Olivier Fanica, « Soixantième anniversaire de la mort d'Armand et de Victor Point, seconde partie : Armand Point et Haute-Claire », in *Les Amis de Bourron-Marlotte. Bulletin d'information et de liaison de l'Association des Amis de Bourron-Marlotte*, n°30, automne-hiver 1992, p.27, cité par Stéphane Laurent, « Armand Point : un art décoratif symboliste », in *Revue de l'Art*, 1997, n° 116, p.93
[2] Edmond Pilon, « Haute-Claire et son enseignement », in *La Plume*, Paris, 1901, p. 42, cité par Stéphane Laurent, *op. cit*, p.91

169

Philip Alexius de LASZLO

Budapest, 1869 – Londres, 1937

PORTRAIT DE FEMME AU CORSAGE PIQUÉ D'UNE ROSE ET AU CHAPEAU À PLUMES
Huile sur toile, de forme ovale
Signée, localisée et datée 'E. Laszlo / Wien 1906' en bas à droite
130 x 97 cm (50,70 x 37,83 in.)
Sans cadre

Provenance :
Collection particulière, Touraine ;
Acquis auprès de cette famille par l'actuel propriétaire

PORTRAIT OF A WOMAN WEARING A ROSE-QUILTED BODICE, *OIL ON CANVAS, SIGNED, BY P. A. DE LASZLO*

12 000 – 15 000 €

Par tradition familiale, ce portrait était considéré par ses anciens propriétaires comme celui de Marie-Josèphe de Saxe (1867 – 1944).

170

Jules BASTIEN-LEPAGE

Damvillers, 1848 – Paris, 1884

JEUNE GARÇON SUR LA PLAGE
Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée à trois reprises et datée 'Bastien-Lepage / 1880' au verso
Toile de la maison Gustave Sennelier
80 x 65 cm (31,20 x 25,35 in.)
Sans cadre

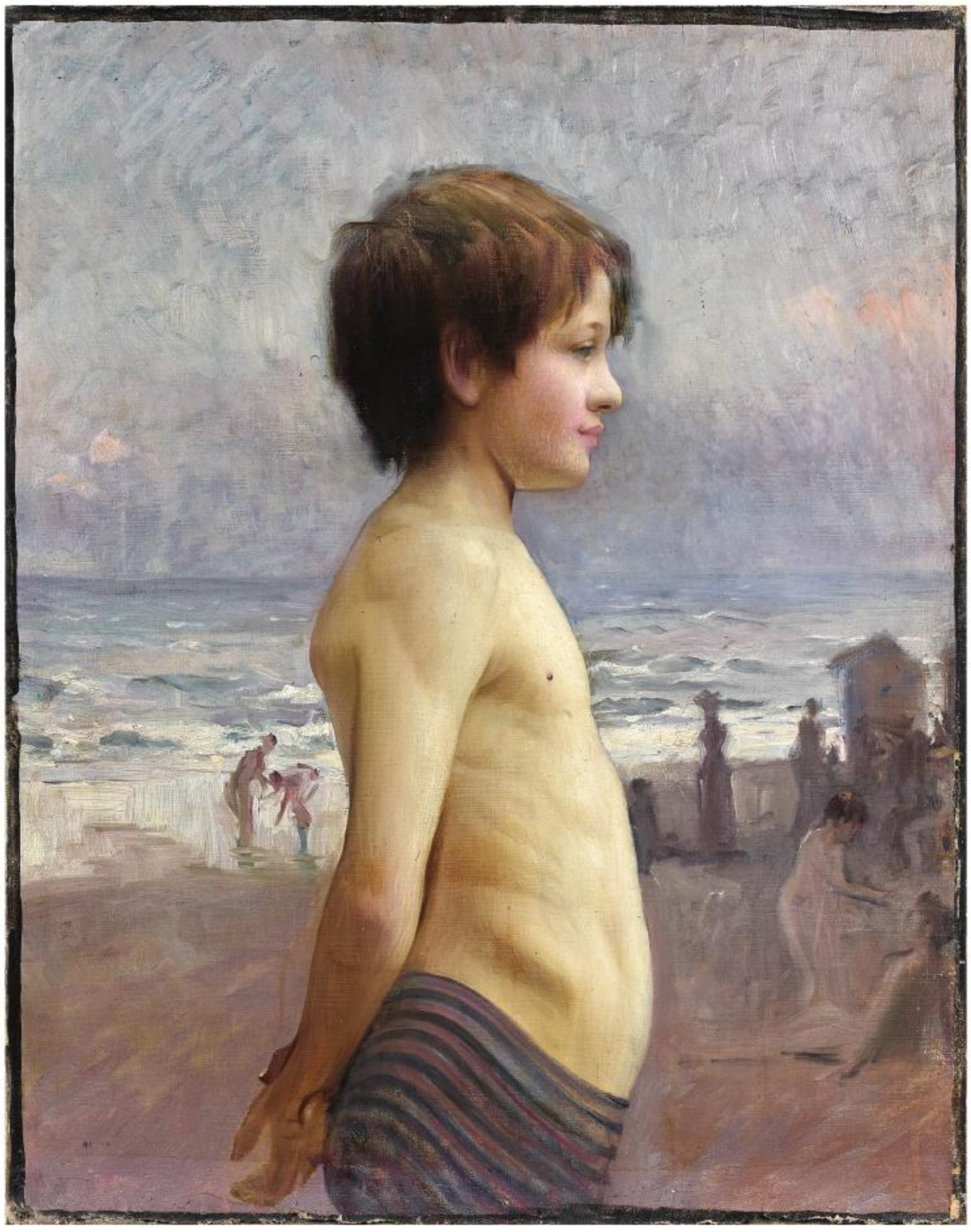
Provenance :
Collection particulière du Sud de la France

YOUNG BOY ON THE BEACH, *OIL ON CANVAS, SIGNED AND DATED, BY J. BASTIEN-LEPAGE*

10 000 – 15 000 €

169

170



171

Louis-Jacques GUIGUES

Bessèges, 1867 – Montpellier, 1943

"NOCTURNE"
Marbre blanc
Titré 'Nocturne' sur le devant, signé 'L. Guigues'
47,50 x 37 x 33,50 cm (18,53 x 14,43 x 13,07 in.)

Provenance :
Chez Jacques Fischer et Chantal Kiener, Paris, en 1987

NOCTURNE, *WHITE MARBLE, ENTITLED AND SIGNED, BY L.-J. GUIGUES*

2 000 – 3 000 €

Cet élève d'Alfred Boucher exposa au Salon de 1904 sous le numéro 2953 un buste en bois sculpté titré "Nocturne".

172

Félicien ROPS

Namur, 1833 – Corbeil-Essonnes, 1898

"CHEZ LES PASSANTS"
Crayon noir, aquarelle et rehauts de blanc sur papier bleu
21,50 x 19,50 cm (8,39 x 7,61 in.)

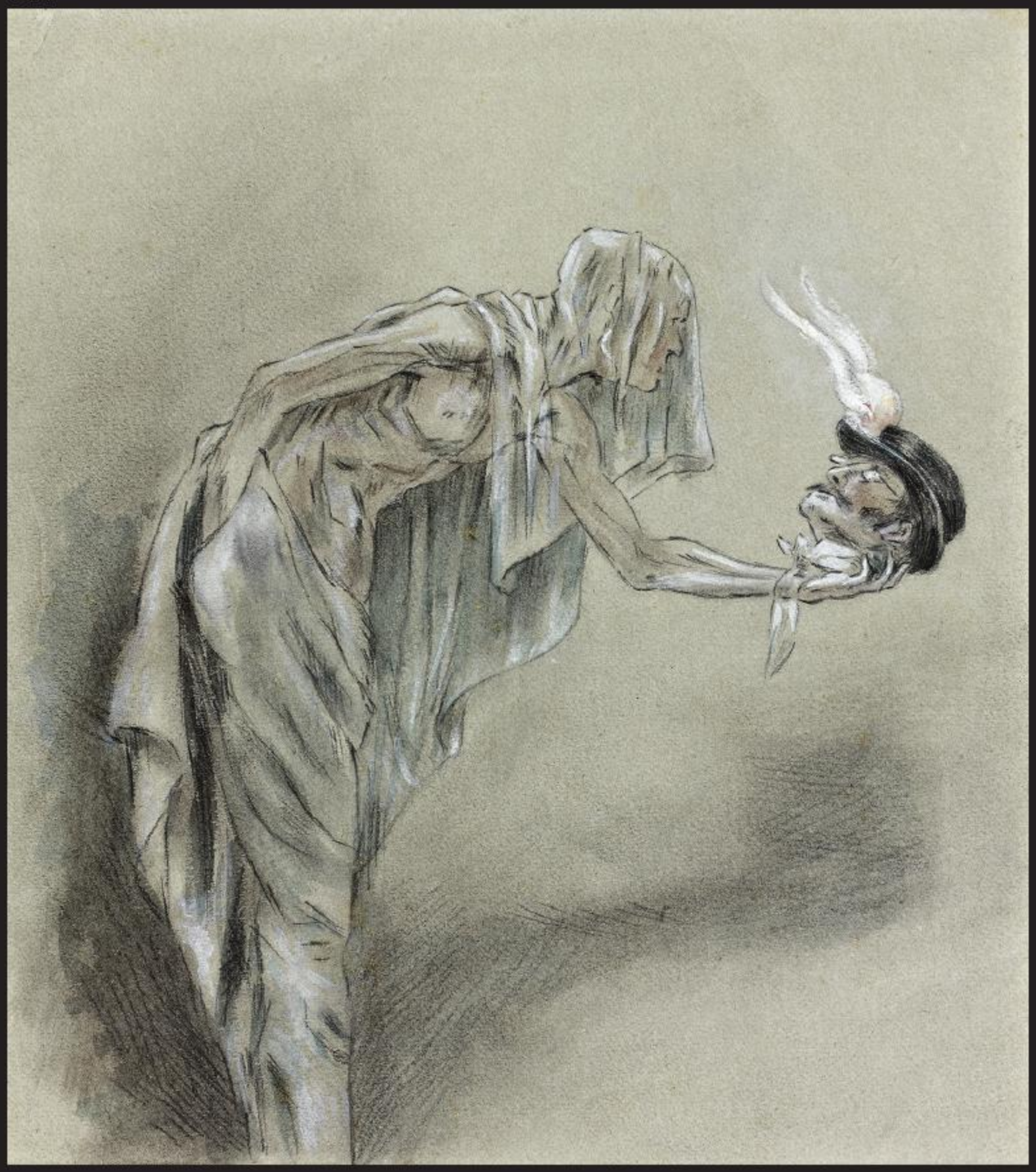
Provenance :
Vente anonyme ; Paris, Lenormand & Dayen, 30 mai 1990, n° 15 ;
Collection particulière, Paris

CHEZ LES PASSANTS, *BLACK CHALK, WATERCOLOUR AND HIGHLIGHTS ON BLUE PAPER, BY F. ROPS*

10 000 – 15 000 €

Notre dessin est préparatoire au frontispice réalisé par Félicien Rops pour le recueil de Villiers de l'Isle-Adam *Chez les passants* publié à Paris en 1890.

172



173
Félix ZIEM
Beaune, 1821 – Paris, 1911

VACHES À L'ÉTANG
DANS UN PAYSAGE DE HOLLANDE
Huile sur panneau
Signé 'Ziem.' en bas à gauche
53 x 78,50 cm (20,67 x 30,62 in.)

Dans son cadre d'origine en bois et stuc doré

COWS BY A POND IN A LANSCAPE, HOLLAND,
OIL ON PANEL, SIGNED, BY F. ZIEM

6 000 – 8 000 €

Nous remercions l'Association Félix Ziem, représentée par Messieurs Mathias Ary Jan, David Pluskwa et Gérard Fabre de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce tableau après un examen de visu.

174
Félix ZIEM
Beaune, 1821 – Paris, 1911

TROIS-MÂTS AU LARGE DE LA CORNE D'OR
À CONSTANTINOPLE
Huile sur panneau parqueté
Signé 'Ziem.' en bas à droite
Porte un numéro d'inventaire Georges Petit au verso
30 x 41 cm (11,70 x 15,99 in.)

Provenance :
Ancienne collection Auguste-Albert Liénard (1855 – 1942), arrière-arrière grand-père de l'actuel propriétaire ;
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Félix Ziem (1821-1911). Voyages, impressions et paradoxes, cat. exp. Beaune, 18 novembre 2011 – 28 février 2012, p. 131, repr.

THREE-MASTER OFF THE GOLDEN HORN COAST IN CONSTANTINOPLE, *OIL ON PANEL, SIGNED, BY F. ZIEM*

20 000 – 30 000 €

Nous remercions l'Association Félix Ziem, représentée par Messieurs Mathias Ary Jan, David Pluskwa et Gérard Fabre de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce tableau après un examen de visu.

173

174

175
René de SAINT-MARCEAUX
Reims, 1845 – Paris, 1915

SALAMMBÔ
Marbre blanc
Signé et daté 'ST MARCEAVX / 1875' en bas
Repose sur un socle en bronze
Hauteur : 48 cm (18,90 in.)

SALAMMBO, *WHITE MARBLE AND BRONZE, SIGNED AND DATED, BY R. DE SAINT-MARCEAUX*

3 000 – 4 000 €

175

176
Hilding WERNER
1880 – 1944

PAYSAGE DE LAC EN SUÈDE
Huile sur toile
Signée 'H. Werner' en bas à droite
64,50 x 145 cm (25,16 x 56,55 in.)

A LAKE LANDSCAPE IN SWEDEN, *OIL ON CANVAS, SIGNED, BY H. WERNER*

8 000 – 12 000 €

Situé à la frontière norvégienne, c'est vraisemblablement le comté suédois de Värmland, parcouru de lacs où se reflètent les denses forêts, qu'Hilding Werner représente dans cette œuvre fascinante et reposante. Membre de la colonie des peintres de Rackstad, l'artiste traite les paysages de son enfance avec une grande poésie, en aplats cernés de lignes épurées : une invitation à la contemplation de la nature, appel vital dans le cœur des Scandinaves.

177
Paul-César HELLEU
Vannes, 1859 – Paris, 1927

NU FÉMININ ALLONGÉ
Crayon noir, sanguine et rehauts de craie blanche
Signé 'Helleu' en bas à droite
(Légèrement insolé, petites taches)
37 x 58,50 cm (14,43 x 22,82 in.)
Sans cadre

A FEMALE NUDE RECLINING, *BLACK AND RED CHALK, HIGHLIGHTS, SIGNED, BY P.-C. HELLEU*

6 000 – 8 000 €

Nous remercions Madame de Watrigant, présidente des Amis de Paul-César Helleu, de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin d'après une photographie. Il est référencé dans leurs archives sous le n° DE-6083.

178
Lucien GUIRAND DE SCEVOLA
Sète, 1871 – Paris, 1950

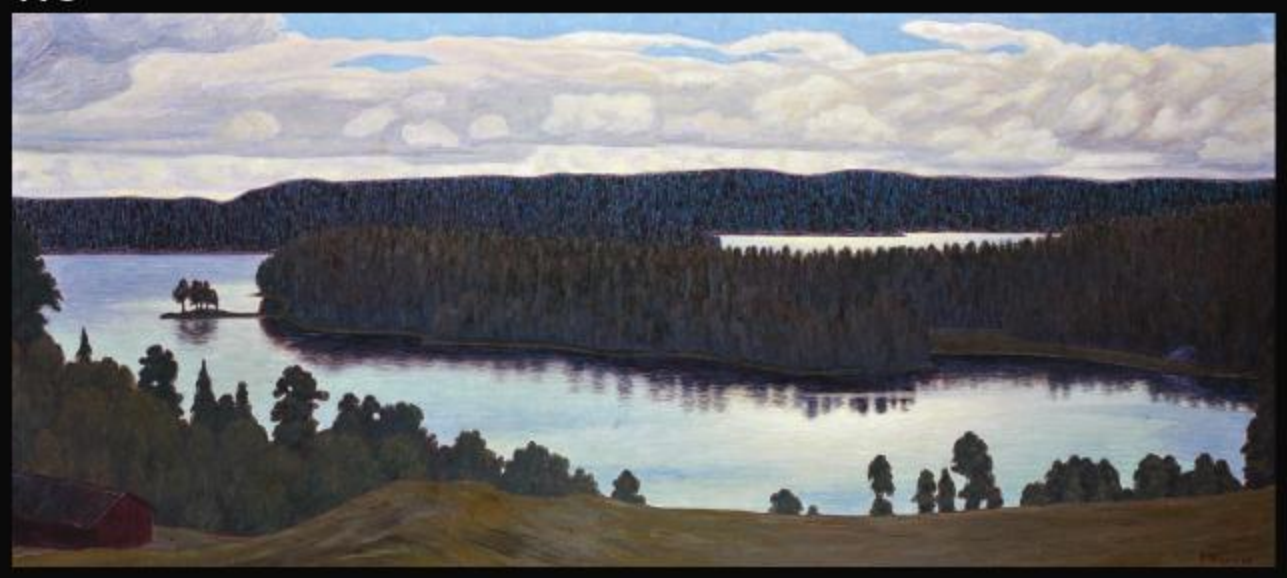
PROMENADE AU BORD DU PARTERRE D'EAU À VERSAILLES
Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée 'Guirand de Scevola' en bas à droite
60,50 x 73 cm (23,60 x 28,47 in.)

Expositions :
Probablement Salon de 1908, n° 543 :
"Sur la terrasse (Versailles)"
Probablement Salon de 1910, n° 627 :
"Sur la terrasse (Versailles)"

PROMENADE BY VERSAILLES' WATERBED, *OIL ON CANVAS, SIGNED, BY L. GUIRAND DE SCEVOLA*

4 000 – 6 000 €

176



177

178

179
Édouard CORTES
Lagny-sur-Marne, 1882 – 1969

BOULEVARD DE LA MADELEINE – 1937
Huile sur panneau, une planche
Signé 'EDOUARD CORTES.' en bas à droite
Porte le numéro '7526' au crayon bleu au verso
16 x 22 cm (6,24 x 8,58 in.)

Provenance :
Galerie Léon Gérard, Paris, en 1937 ;
Collection particulière, Lille ;
Puis par descendance

Bibliographie :
Nicole Verdier, *Édouard Cortès : catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Paris, 2009, t. 2, p. 162, n° 748, repr.

BOULEVARD DE LA MADELEINE – 1937, *OIL ON PANEL, SIGNED, BY E. CORTES*

10 000 – 15 000 €

180
Édouard CORTES
Lagny-sur-Marne, 1882 – 1969

AVENUE DES CHAMPS-ÉLYSÉES AU MÉTRO GEORGE V – 1945
Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée 'EDOUARD CORTES.' en bas à droite
Porte le numéro '5992' au crayon bleu
et le cachet 'BREFFORT' sur le châssis au verso
27 x 35 cm (10,53 x 13,65 in.)

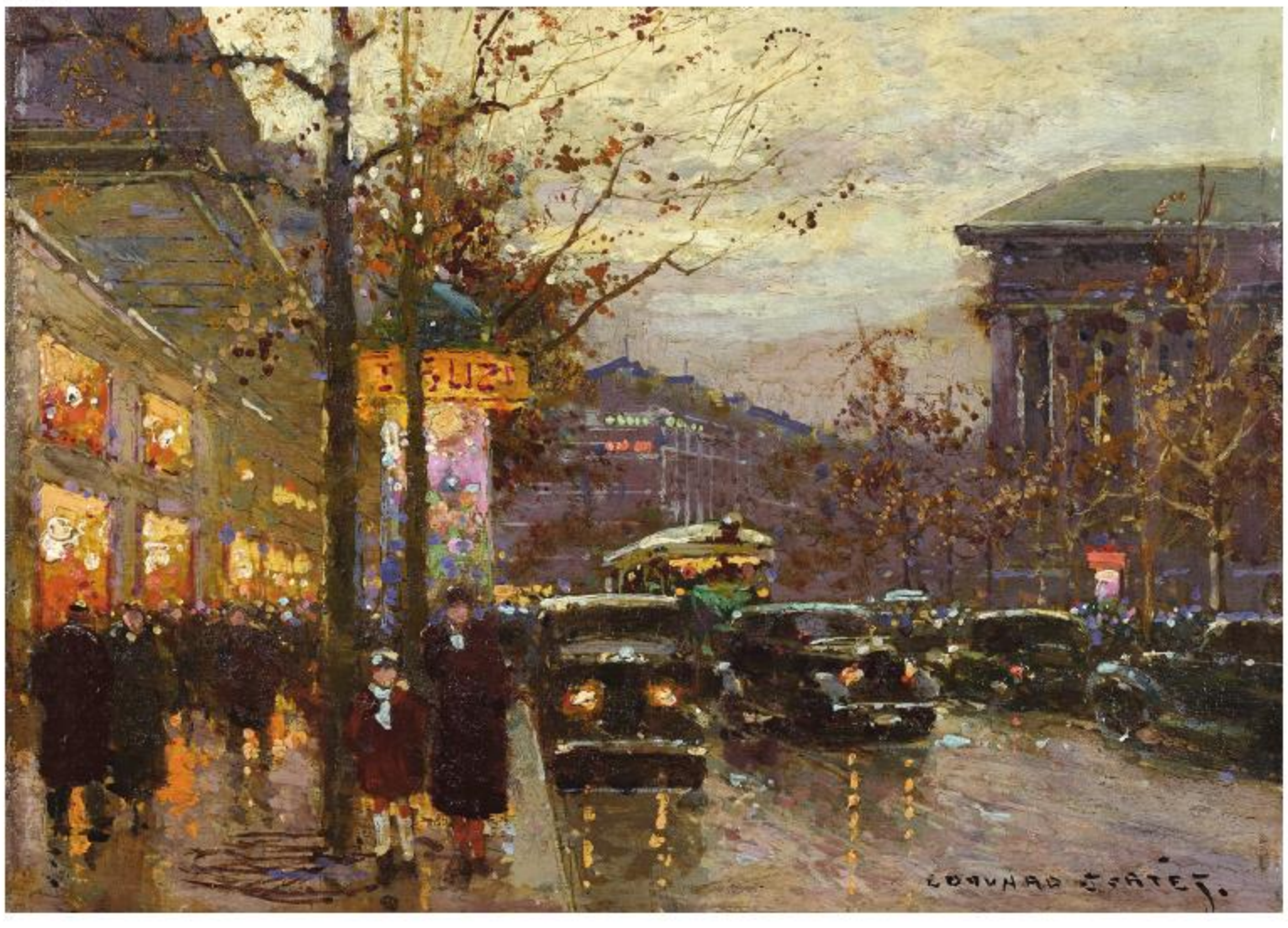
Provenance :
Galerie Léon Gérard, Paris, en 1945 ;
Collection particulière, Lille ;
Puis par descendance

Bibliographie :
Nicole Verdier, *Édouard Cortès : catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Paris, 2009, t. 2, p. 176, n° 788, repr.

AVENUE DES CHAMPS-ÉLYSÉES AT GEORGE V METROPOLITAN – 1945, *OIL ON CANVAS, SIGNED, BY E. CORTES*

15 000 – 20 000 €

179



180

Jean-François PORTAELS
(1818 – 1895)
Aouïcha
Huile sur toile,
103 x 78 cm

PRÉ-EXPOSITION À CASABLANCA

MOROCCAN SPIRIT
1874 – 2014

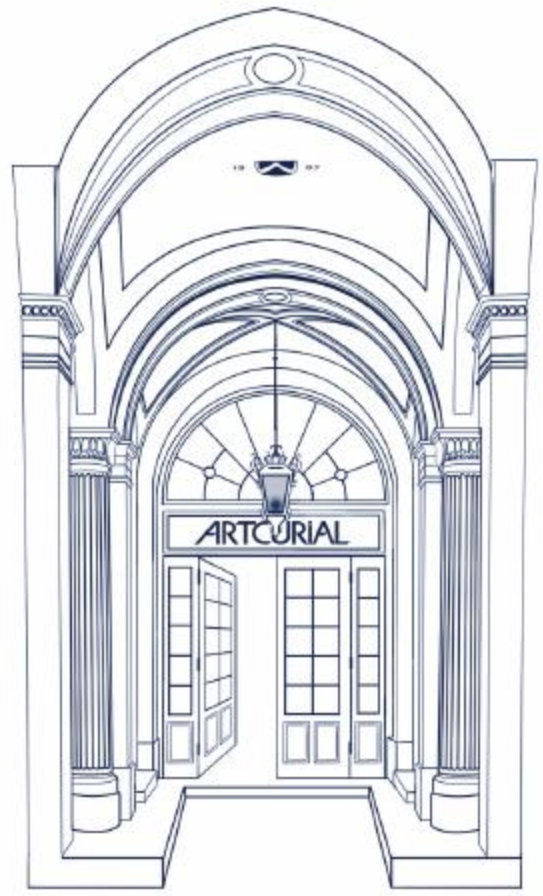
MARDI 25 NOVEMBRE 2014 À 15H30
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Contact :
Olivier Berman
+ 33 1 42 99 20 67
oberman@artcurial.com

Belgium
5, avenue Franklin Roosevelt – 1050 Bruxelles

Italy
Palazzo Crespi, Corso Venezia 22 – 20121 Milano



Austria
Rudolfsplatz 3 – 1010 Wien

ARTCURIAL IN EUROPE

ARTCURIAL EUROPEAN OFFICES PROVIDE A SIGNIFICANT VISIBILITY WORLDWIDE. ACCESS ALL THE SERVICES FROM THE LEADING FRENCH AUCTION HOUSE, THROUGH EACH EUROPEAN REPRESENTATION.

Contacts:

Brussels office
Vinciane de Traux
+32 02 644 98 44
vdetraux@artcurial.com

Milanese office
Gioia Sardagna Ferrari
+39 02 49763649
gsardagnaferrari@artcurial.com

Viennese office
Mag. Caroline Messensee
+49 699 172 42 672
cmessensee@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

www.artcurial.com

LEMPERTZ

1845

Ventes aux enchères à Cologne

14 novembre Porcelaine, argenterie, bijoux, meubles

15 novembre Tableaux anciens et du XIXe siècle

Matteo Giovanetti (actif à Viterbe et Avignon 1322-1369). Catherine d'Alexandrie et Antonius Abbas
Environ 1345. Tempera sur bois, chacune 64 x 17 cm. Vente le 15 novembre

Neumarkt 3 50667 Cologne T +49 221 92 57 29 93 info@lempertz.com
6, rue du Grand Cerf 1000 Bruxelles T +32 2 514 05 86 brussel@lempertz.com

DEMEURES D'ÉPOQUES ET DE STYLE

MARDI 18 NOVEMBRE 2014 À 11H ET 14H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Contact :
Filippo Passadore
01 42 99 20 54
fpassadore@artcurial.com

Ordre de transport
Purchaser shipping instruction

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : **shipping@artcurial.com** soit par fax au : **01 42 99 20 22**
ou bien sous pli à : **Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan – Departement Transport**
7, rond-point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.

Votre devis vous sera adressé par mail.

ENLÈVEMENT & TRANSPORT

○ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)

○ Je donne procuration à M./Mme./La Société : _____

_____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport :

Date Vente Artcurial : _____

Facture N°AC/RE/RA000 : _____

Lots : _____

Nom de l'acheteur : _____

E-mail : _____

Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation) : _____

Adresse de livraison : _____

_____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____ Étage : _____

Code Postal : _____ Ville : _____

Pays : _____

Instructions Spéciales:

○ _____

○ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHATS ET ASSURANCE :

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

○ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

○ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

FRAIS DE STOCKAGE

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan. Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services :
135, rue du Fossé Blanc – F-92230 Gennevilliers
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tèl. : +33 (0)1 41 47 94 00.
Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Date : _____
Signature :

Your order has to be emailed to **shipping@artcurial.com** (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

○ I'll collect my purchases myself

○ My purchases will be collected on my behalf by:

_____

○ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1):

_____

SHIPMENT ADRESS

Name: _____

Delivery adress: _____

_____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor : _____ Digicode : _____

Recipient phone No : _____

Recipient Email : _____

Integrated Air Shipment – FedEx
(If this type of shipment applies to your purchases)*

○ **Yes** ○ **No**

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

LIABILITY AND INSURANCE

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

○ I insure my purchases myself

○ I want my purchases to be insured by the transport agent

PAYMENT METHOD
No shipment can occure without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

○ Credit card (visa)

○ Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name:

_____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Expiration date : __ /__

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

I authorize Artcurial to charge the sum of : _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory):

Stockage et enlèvement des lots
Storage & collection of purchases

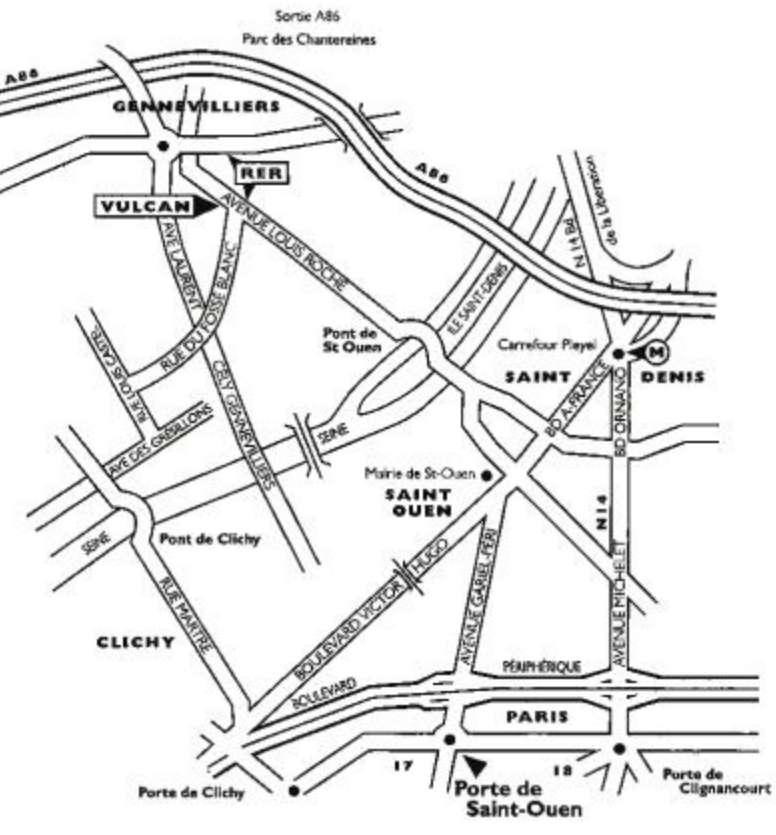
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 — Fax : +33 (0)1 42 99 20 22 — stockage@artcurial.com
Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.
Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Tableaux et objets d'art
Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats
au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault
(rez-de-jardin), soit à la fin de la vente,
soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant
la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

Mobilier et pièces volumineuses
Furniture & bulky objects



• Les meubles et pièces volumineuses
ne pourront pas être enlevés chez Artcurial,
ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi : de 9h à 12h30
et de 13h30 à 17h
Vendredi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers
Contact : Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4e jour qui suit la date de vente.

• *All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the*

Vulcan Fret Services warehouse :
Monday to thursday : 9am - 12.30pm
and 1.30pm - 5pm
Friday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Contact : Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• *The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale.*
Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.

• *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.*

• *Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.*

• *Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.*

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 312-4 et suivant du Code de commerce.
En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial-Briest- Poulain-F. Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.
Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial Briest Poulain F Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest- Poulain-F. Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain- F. Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :
- De 1 à 30 000 euros : 25 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,375 % et pour les autres catégories, TVA = 5 %).
- De 30 001 à 1 200 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 4 %).
- Au-delà de 1 200 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66% et pour les autres catégories, TVA = 2,40 %).

2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ○).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n°de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- En espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);

Banque partenaire :
Neuflize OBC
ABN AMRO

- Par virement bancaire ;
- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission **supplémentaire de 1,85 % correspondant** aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dans les conditions **de la Loi du 6 juillet 1978.**

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.
Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui **sera facturé la somme de 60 euros** TTC.

4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – Préemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
• de 1 à 300 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 %).
• de 300 001 à 600 000 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (soit 2,35 %).
• Au-delà de 600 001 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 %).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) Les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) Les véhicules précédés d'un astérisque (*) ont été confiés à Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront **acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères,** qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L312-4 and following of the Code de Commerce.
In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.
The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.
However, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial Briest-Poulina-F.Tajan which have been deemed acceptable. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan as guidance.
Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not be liable for errors of conversion.

3 – The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

- From 1 to 30 000 euros: 25 % + current VAT (for books, VAT = 1.375 % ; for other categories, VAT = 5 %).
- From 30 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.1 % ; for other categories, VAT = 4 %).
- Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.66 % ; for other categories, VAT = 2.40 %).

2) Lots from outside the EEC:
(identified by an ○).
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash : up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizens, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card : VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

Bank :

Neuflize OBC
ABN AMRO

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option :
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4 – The incidents of the sale

In case of dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan shall bear no liability/ responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes :
• From 1 to 300 000 euros :
16% + current VAT (i.e. 3.13%).
• From 300 001 to 600 000 euros :
12% + current VAT (i.e. 2.35%).
• Over 600 001 euros :
10% + current VAT (i.e. 1.96%).

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural property

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F. TAJAN

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. CONTACT@ARTCURIAL.COM

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**
Fabien Naudan, **Vice-Président**
Assistante : Alma Barthélemy, **20 48**

Directeur associé senior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Vice Présidents :
Francis Briest, Hervé Poulain

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski, Pastor, Hervé Poulain

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, **20 33**

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

Serge Lemoine

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

BUREAUX À L'ÉTRANGER

CHINE

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District – Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

DÉVELOPPEMENT EUROPÉEN

Directeur : Martin Guesnet, **20 31**

AUTRICHE

Caroline Messensee, directeur
Rudolfsplatz 3 – 1010 Wien
T. +43 699 172 42 672

BELGIQUE

Vinciane de Traux, directeur
5, Avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 (0)2 644 98 44

ITALIE

Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 – 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

BUREAUX EN FRANCE

BORDEAUX

Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

MONTPELLIER

Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

ARTCURIAL TOULOUSE
VEDOVATO – RIVET

Commissaire-priseur :
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL LYON
MICHEL RAMBERT

Commissaire-priseur :
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin – 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE
STAMMEGNA ET ASSOCIÉ

22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact : Inès Sonneville
T. +33 (0)1 42 99 16 55
isonneville@artcurial.com

ARQANA ARTCURIAL DEAUVILLE

32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général :
Axelle Givaudan

Relations clients :
Anne de Turenne, **20 33**
Anne-Caroline Germaine, **20 61**

Marketing, Communication et Activités Culturelles :
Directeur : Carine Decroi
Morgane Delmas
Julie Jonquet-Caunes
Florence Massonnet
Pauline Crenn

Relations presse :
Jean-Baptiste Duquesne, **20 76**

Comptabilité et administration :
Directeur : Joséphine Dubois

Comptabilité des ventes :
Marion Carteirac, Sandrine Abdelli, Justine Lamarre, Léonor de Ligondés, Vanessa Lassalle, Perrine Minot

Comptabilité générale :
Virginie Boisseau, Marion Bégat, Sandra Margueritat, Mouna Sekour

Gestion des ressources humaines :
Isabelle Chênais

Logistique et gestion des stocks :
Directeur : Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane :
Direction : Ronan Massart, **16 37**
Marine Viet, **16 57**
shipping@artcurial

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Direction :
Thomas Gisbert de Callac, **20 51**
Marie Trévoux, Kristina Vrzests, Laure Armand
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS CATALOGUES

Direction :
Géraldine de Mortemart, **20 43**
Isaure de Kervénoaël, **20 20**

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan, Hervé Poulain, Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset, Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier, Astrid Guillon

DÉPARTEMENTS D'ART

IMPRESSIONNISTE & MODERNE
Directeur Art Moderne :
Bruno Jaubert
Directeur Art Impressionniste :
Olivier Berman
École de Paris, 1905 – 1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior, catalogueur :
Priscilla Spitzer
Consultant :
Karim Hoss
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur :
Florent Wanecq, **20 63**
Administrateur :
Élodie Landais, **20 84**

POST-WAR & CONTEMPORAIN
Directeur Art Abstrait :
Hugues Sébilleau
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Consultant :
Karim Hoss
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel, **20 04**
Administrateur :
Karine Castagna, **20 28**
Vanessa Favre, **16 13**

ORIENTALISME
Directeur :
Olivier Berman
Administrateur :
Capucine Tamboise, **20 76**

ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIX^E S.
Directeur : Olivier Berman
Administrateur :
Élodie Landais, **20 84**

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES
Expert : Isabelle Milsztein
Catalogueur et administrateur :
Julie Hottner, **20 25**

ART DÉCO
Expert : Félix Marcilhac
Spécialiste : Sabrina Dolla, **16 40**
Recherche et documentation :
Cécile Tajan

DESIGN
Directeur :
Emmanuel Berard
Administrateur :
Claire Gallois, **16 24**

PHOTOGRAPHIE
Experts :
Arnaud Adida
Christophe Lunn
Administrateur :
Capucine Tamboise, **20 76**

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII^E ET XIX^E S.
Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Catalogueur :
Filippo Passadore
Administrateur :
Gabrielle Richardson, **20 68**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E S.
Directeur :
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert :
Antoine Cahen
Sculptures, expert :
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts :
Cabinet Turquin
Catalogueur :
Elisabeth Bastier
Administrateur :
Alix Fade, **20 07**

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE
Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

LIVRES ET MANUSCRITS
Spécialiste :
Guillaume Romaneix, **16 49**
Expert : Olivier Devers
Administrateur :
Lorena de las Heras, **16 58**

ART TRIBAL
Direction :
Florence Latieule, **20 38**

ART D'ASIE
Expert : Philippe Delalande
Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

ARCHÉOLOGIE ET ARTS D'ORIENT
Administrateur
et spécialiste junior :
Mathilde Neuve-Église, **20 75**

ARCHÉOLOGIE
Expert : Daniel Lebeurrier
Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

BIJOUX
Directeur : Julie Valade
Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateurs :
Marianne Balse, **20 52**
Laetitia Merendon, **16 30**
Laura Mongeni, **16 30**

MONTRES
Expert : Romain Réa
Direction :
Marie Sanna-Legrand, **16 53**
Administrateur :
Laetitia Merendon, **16 30**

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION
Directeur :
Matthieu Lamoure
Spécialiste : Pierre Novikoff
Consultant : Frédéric Stoesser
Clerc : Antoine Mahé, **20 62**
Administrateurs :
Iris Hummel, **20 56**
Anne-Claire Mandine, **20 73**

AUTOMOBILIA AÉRONAUTIQUE, MARINE
Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, **20 41**
Expert automobilia :
Estelle Prévot-Perry

BANDES DESSINÉES
Expert : Éric Leroy, **20 17**
Administrateur :
Saveria de Valence, **20 11**

VINS ET SPIRITUEUX
Experts :
Laurie Matheson, **16 33**
Luc Dabadie, **16 34**
Administrateur :
Marie Calzada, **20 24**
vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS
Spécialiste : Cyril Pigot, **16 56**
Spécialiste junior :
Eva-Yoko Gault, **20 15**

VENTES GÉNÉRALISTES
Direction :
Isabelle Boudot de La Motte
Spécialiste junior mode vintage :
Élisabeth Telliez, **16 59**
Administrateurs :
Juliette Leroy, **20 16**
Thaïs Thirouin, **20 70**

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES
Experts : Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, **20 16**

INVENTAIRES
Directeur :
Stéphane Aubert
Consultant : Jean Chevallier
Clercs aux inventaires :
Inès Sonneville, **16 55**
Astrid Guillon, **20 02**
Administrateur :
Marie-Bénédicte Charreyre, **20 18**

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan, s'écrivent comme suit :
initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple :
iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

AFFILIÉ À INTERNATIONAL AUCTIONEERS

IAA International Auctioneers

Ordre d'achat
Absentee Bid Form

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX[E] SIÈCLE, SCULPTURES VENTE N°2588

MARDI 18 NOVEMBRE 2014 À 19H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

○ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*

○ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*
POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 500 EUROS
FOR LOTS ESTIMATED FROM € 500 ONWARDS

TÉLÉPHONE / *PHONE :*

NOM / *NAME :* _____

PRÉNOM / *FIRST NAME :* _____

ADRESSE / *ADRESS :* _____

_____

TÉLÉPHONE / *PHONE :* _____

FAX : _____

EMAIL : _____

MERCI DE BIEN VOULOIR JOINDRE À CE FORMULAIRE UNE COPIE DE VOTRE PIÈCE D'IDENTITÉ (PASSEPORT OU CARTE NATIONALE D'IDENTITÉ)
SI VOUS ENCHÉRISSEZ POUR LE COMPTE D'UNE SOCIÉTÉ, MERCI DE JOINDRE UN EXTRAIT KBIS DE MOINS DE 3 MOIS.
COULD YOU PLEASE PROVIDE A COPY OF YOUR ID OR PASSPORT IF YOU BID ON BEHALF OF A COMPANY, COULD YOU PLEASE PROVIDE A POWER OF ATTORNEY.

RÉFÉRENCES BANCAIRES / *BANK REFERENCE*

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE (RIB) / *IBAN AND BIC :*

NOM DE LA BANQUE / *NAME OF THE BANK :* _____

_____

ADRESSE / *POST ADDRES :* _____

_____

TÉLÉPHONE / *PHONE :* _____

GESTIONNAIRE DU COMPTE / *ACCOUNT MANAGER :* _____

_____

CODE BANQUE / *BIC OR SWIFT :* _____

NUMÉRO DE COMPTE / *IBAN :* _____

CODE GUICHET : _____

CLEF RIB : _____

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).

LOT	DESCRIPTION DU LOT / *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS / *MAX. EUROS PRICE*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.
TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE

_____

À RENVOYER / *PLEASE MAIL TO :*

ARTCURIAL–BRIEST–POULAIN–F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES
75008 PARIS

FAX : +33 (0)1 42 99 20 60
BIDS@ARTCURIAL.COM

ARTCURIAL

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN